Ms. hisp.
Quart. 73.

I

1

Comedia Nueba intitulada

El Valor sin ambicion y el Amor afortunado

Pr. St. Bibliothek Berlin

acc. ms. 1927. 148
Ms. Hisp. qrt. 73

1926. 11481

Comedia Nueba intitulada

El Valor sin ambicion y el Amor afortunado.

Personas.

Abdalomino
Estratton Rey de Sidon
Nicanor Rey de Tiro.
Lisandro
Sichèo
Axiotin
Hefestion
Menestco Barba

Ysmenia Princesa de Tyro
Cincia
Flora Pastora
Clorinda Dama de Ysmenea
Crotòn Pastor
Clito viejo, criado
Pastoras
Soldados de acompañamiento.

Comparsa de Soldados de afuera, Orquesta, y acompañam.to

Acto 1.º Scena 1.ª

Un Monte poblado de Barracas Pastoriles con perspectiba de Jardines à la falda donde estaràn Abdalomino, y Croton. En lo alto estarà Cincia de Pastora cantando la siguiente letra.

Cinc..... Montes pisando,
Gradas del Cielo
Aguila buelo
A ver mi sol.
¿Donde se esconde
Aves decidme?
Peñas abridme
Paso al amor
Abdalom.º... Tu, Croton has percivido
essos acentos suabes

que dando embidia à las Aves
son encanto del oydo?

Canta Cincia..... Cielos decidme
si àun en las Aves
mis penas graves
se pueden ver?
Ay Dueño mio!
como es tan ciego
se asusta luego
mi fuerte amor. Siéntase

Abdalom... Si no me engaña el sentido
sino es falaz el deseo,
ò Cincia es la que veo,
ò la Madre de Cupido:
Este Monte detenido
en arroyos platicados,
essas perlas que en los Prados
sobre las flores derrama
del Sol de Cincia en la llama
son vapores exalados

Cinc. en pie..... Si la Vista no me engaña,
si no se burla Cupido.

à mi amante he conocido
al pié de aquesta montañ̂a
Vajando..... Venza mi amor con estraña
ligereza este camino
Ay! mi dulze Abdalomino,
quanto el quexexte me cuesta!
Crot..... Voy à llebar esta cesta
de verde para mi pollino. } Vase

Scena 2.ª

Abdal.º.... Cincia hermosa::
Cinc..... Dulce quexido Dueño:::
Abdal... Aliento de mi vida que te adoro:::
Cinc.... Esperanza dudosa de mi empeño
pues viendo Principe tu, y yo Pastora
sobrevalada viro de que el Ceño
de tu mudanza llegue en cada hora,
si à la sangre que tienes encubierta
propicia la fortuna se convierta.
Abdal.... No, no prosigas: q.e si yo desciendo
de Agenòr, fundador esclarecido

de la antigua Sidon; estàs tu viendo
el poder de Estratton, que fementido
la usurpada Diadema està ciñendo
por las fuerzas de Persia sostenido.
Y es tan mal vista siempre la pobreza
que nadie quería empeñarse en mi grandeza
Dexa pues tan dificil pensamiento:
no agravies con el mi fè constante,
que si fuera Señor del firmamento,
en Carroza de luzes triunfante
entrara tu à gozar primer asiento
en el Solio del Cielo mas brillante:
y si el Cielo en amarte me estorbara
por no dexar de amarte lo dexara.

Cinc..... Ay Abdalomino, Dueño amado!
estas finezas tuyas tan rendidas
el pecho no me aquietan alterado.

Abdal.... Pues las tienes acaso por fingidas?

Cinc..... No es mi bien, porque excedio forzado
à tus razones hoy tan bien sentidas.

Abdal... Pues si vès q.e te adoro, y no lo dudas
à que tus penas son? y à que tus dudas?

Cinc... ....A que puedes mudarte.
Abdal.... No es posible.
Cinc..... No eres hombre?
Abdal.... En quererte soy Diamante
Cinc..... Y el mudarse el Diamante es imposible?
Abd. .... Soy yo mismo sino, que soy constante
Cinc..... Pues para que me creas, si es posible
que llegues à dexar de ser mi amante;
escuchame, y oiràs el sentimiento
que me ofreciò de un Ave el escarmiento.
Al cebar mis Palomas ayer tarde,
un palomo mirè que sus colores
reparando en si mismo, con alarde
ostentaba en cada pluma muchas flores,
y una paloma tierna entre cobarde,
diciendo con arrullos sus amores,
al Palomo dexaba tan gozoso,
que explicaba con bueltas lo amoroso.
Y pasando adelante mas rendido,
los granos en el pico recogia,
y buelto à la Paloma agradecido
en su pico los granos la ponia:

conque al verse por esto mas querido,
con maiores finezas la servia;
pues haciendo del pico dulze copa,
hasta à beber la daba con su boca.
Sin señas la paloma de celosa
apenas se separa de su amante,
quando otra vì llegarse primorosa,
que por ser forastera, y arrogante,
y con candidas plumas tan ponposa
me llebò la atencion en el instante;
y mas quando el Palomo yà mudado,
à obsequiarla comienza enamorado.
Al mismo punto buelve la primera,
y encuentra con agravios por fabores
y deque modo pintarè: Yo supiera
de esta mudanza facil los rigores?
à la Paloma entonzes quien la viera
envenenar con zelos sus amores?
Y quien entre el amor, y la venganza
la viera fluctuante su esperanza?
Yà las alas esgrime vengatiba
contra la causa hermosa de sus celos;

ya bolviendo al consorte enternecida,
le acuerda sus amores, y desvelos;
y medio caxiñosa, medio enxuta,
ya le xiñe, ò le quexe con anhelos.
Mas el infiel consorte en este caso,
ni la vè, ni la quexe, ni hace caso.
Esto mixè en un arte, Abdalomano
q. por ser del amor tan propio emblema
es yà del excarmiento espejo fino,
y siendo espejo que me abxasa, y quema,
en vez de oxesentaxme buen destino;
y mas que el amor, como niño, y ciego,
con qualquiexa sombra se asusta luego.
Abd..... Aunque nunca Cupido niño fuexa,
por la ocasion tan lève q. le asusta,
siempre por niño ciego le tuviexa.
Ni yo sè, como à tu xazon se ajusta,
el que un arte, sin ella, à ti te dexa
ocasion de esta pena tan injusta,
porque las artes quexen por instinto,
y el quexex en los hombres es distinto.
El hombre de xazon iluminado

libre dominio tiene en sus acciones;
y no hace su eleccion determinado,
sinque le muevan antes las razones.
Mas el irracional arrebatado
del ciego impulso de sus pasiones,
no es capàz de eleccion indiferente,
pues obra siempre necesariamente.

Cinz.ª Conque amante tambien necesitado
por ser tan incapaz de indiferencia?
Luego si hasta el amor determinado
es capaz de mudarse à la influencia
de otro objeto, que sobe su cuidado,
? que causarà en el hombre esta influenz.ª
siendo libre Señor de sus acciones.
Dime ? Cierto no son mis reflexiones?

Abad.... Sòlo nada se fundan tus temores:
La Voluntad del hombre, bien regida
es de maior constancia en sus amores,
pues quiere con precision conocida,
despues que del objeto los primores
reconoze, y elige; pues movida
de la bondad que aprende la prudencia

no tiene yà lugar de la indiferencia.
Y como à tu beldad mi amor concibe
en toda tan divina, y tan hermosa
para solo adorarla ciego vive.
Cinz.... Pues si el Cielo me quiere tan dichosa,
toda mi alma en oblaciones reciba.
Abd.... En reziviendo tu, q. eres la Diosa,
à quien doy sacrificios, y oblaciones,
mi corazon derrecho en exposiciones.
Cinc.... Conque puedo yà de olvido estar segura?
Abdal.... Primero brotarà la tierra estrellas,
la seca cepa del fuego agua pura,
y el mar llevarà llamas, y centellas,
que olvide yo, lamàr à tu hermosura,
ni deje de adorar tus prendas bellas.
Cinc.... Que maior dicha?
Abdal... Que maior riqueza?
Cinc.... Que quexarte?
Abd.... Que gozar de tu belleza
Cinc.... Pero cielos
Abd.... Que te alteras?
Cinz... Retirate, Dueño amado,

que Menesteo mi Padre
viene

Abd.... Pues que Cincia? acaso
con su gusto muchas vezes
no nos vè solos hablando?

Cinz.... Es verdad: pero conviene,
por cierta razon que callo,
y despues sabràs retirarte.

Abd. .... Pues à Dios.

Cinz... Que sobresalto! Ap.te

Ab..... Nada me dizes?

Cinz... Bien mio
seràs firme?

Abd... Lo he jurado

Cinz.... Pues à Dios

Abd... En este sitio
para la tarde te aguardo Vase

Scena 3.a

Cinc.... Porque verme sola, y ociosa
no estrañe la flauta saco –

Toca, y llega Menestèo, como divertido de oyr-
la

la, y reparando en el Cincia se lebanta.

Cinz..... Padre y Señor.

Menes.... Hija mia...

sigue, si gustas, que el campo
con tus gracias se divierte,
y estan risueños los Prados.

Cinz..... Tu cariño à mi respeto
le tiene siempre obligado.
Mas que causa à tales horas
del cortijo te ha sacado?

Menest.... La de llebarte conmigo
à Sidòn, donde Lisandro
te espera.

Cinz..... Cielos!

Menest... Pues quiere
tus desdenes olvidando,
que para ver las funciones,
que Estraton ha publicado
con motibo de que à Ysmenia
le dà Nicanor su Hermano,
estès en su casa.

Cinz..... Mira

que en casa yo de Lisandro
es exponer mi alvedrio
à la fuerza, y al asalto
de un poderoso

Menest.... Aun dudas
despues que al Cielo ha jurado
que esposo tuyo....

Cinz..... Ay Cielos!
que yo tambien he Jurado,
no tenerle por esposo!

Men.... Que dizes?

Cinz.... Que dar su mano
una humilde, à quien la exzede
en calidad, y en estado,
es hacer que el alvedrio,
de libre se pase à esclabo.

Menest.... Bien dizes: si yo no viera,
que mis canas despreciando,
de tu pecho entretenido,
yà la obediencia ha faltado

Cinz.ª.... Señor

Menes.... No hay que hablar, y advierte

el que soy tu Padre: vamos

Curz..... He de amar à Absalomino A.te
aunque se opongan los Hados. Vanse

Scena 1.a

Salen Exoton, y Flora, y Pastoras de camino, y cantando: A lo lexos se oyrà una marcha militar, que no cesarà hasta entrarse todos ——— ——— ——— ———

Part. cant.... Pastoras, q.e el campo con vuestro primòr
en Cielo bolveis
venid à la Corte, venid à Sidon,
que promete Himineo lazo, de amor

Todas..... Viva Ximerea, viva, viva

Flora..... Esperemos un rato
hasta que pase la tropa
de Estracion contra Alexandro

Scena 5.a

Sale la compañia de Soldados ordenados en marcha, y atravesando el Theatro se

entran, singue los Pastores dexen de representar.

Croton..... Si nos andamos en eso
no llegamos en un año.
Floxa..... Si està Sidòn tan cerquita
que detras de los Soldados
estamos allà al instante.
Crot..... Pues quitemonos del paxo
por si foxe.
Past..... Veis que mozos!
Crot... Mozos son como naranjos.
Floxa.... Nò, sinò como unos soles
Crot:... Aquellos querreis soplados
tan pulcros, y relamidos
me paxecen con el arco
cupidillos, que à las damas
apuntan mas que Alexandro

Vanse detràs de la compasa que acabarà de entrar al acabarse la representacion — —

Escena 6.ª

Perspectiba de un paseo, y muros de Ciudad à donde salen Livandro, y Sicheo de Generales. —

Lisan.... No sé que razon Sicheo,
te detiene.
Siches.... Pues Lisandro
no eres General del Persa?
y yo con el mismo cargo
no soy, como tu, su hechura?
no tengo el Imperio vasto
de Neptuno con cien naves,
que estàn sus ondas poblando?
Pues como sin la villana
infame nota de ingrato?
(indigno borron de un noble)
dexaremos al Persiano?
Lis..... No es un tirano sobervio
Sicheo.... pues, y el Rey, aunque tirano
no es Magestad tan sagrada,
y Señor tan Soberano,
que solo à los Dioses toca
investigar sus Arcanos?
Lis..... Es verdad, mas si reparas
que Artaxàn està empuñando
el Cetro, sin mas derecho,

q. el de hauernosle vsurpado,
verán como no es Rey nuestro,
ni nosotros sus Vasallos.
Y siendo assi: como estimar
ser hechura de su mano,
comandando aquesa Armada,
conque repulsa profano
el Trono de aquellos leyes,
que establecieron los sabios
legitimos Reyes Nuestros?
Miralos pues desnibados
por esas armas que aprecian
del alto Solio Sagrado,
enque debieran, qual noble,
y afuer de su buen Vasallo,
conseruarlos; conque libre
viuieran de ser ingrato.
Mira tantos Heroes muertos,
tantos nobles desterrados,
tantas riquezas perdidas,
tantos Sidonios esclabos,
tantas mugeres sin honra

tantos thesoros robados,
nuestros Dioses ofendidos,
nuestros Principes clamando,
que viendo los herederos
del Reyno de sus passados,
ellos se vén fugitivos,
y un estraño coronado.
Y à vista de estos rigores,
à vista de estos estragos,
¿será bueno que nosotros
con las armas en la mano
desleales ayudemos
el intento deprabado,
conque sacrilego el Persa
borra los nombres sagrados
de Monarcas tan Augustos?
Estos¿ no nos han dexado
de su estirpe generosa
muchos Soberes gallardos?
Pues ¿como dire supuesto
permanezer tan ingratos
con los Hijos de estos Reyes

que à nuestros antepassados
tantas riquezas los dieron,
con tantas honras premiaron,
quantas el Perro Soberbio
sin razon los ha quitado?
Fù no blasonas de noble?
no te juzgas fiel Vasallo?
no te precias de valiente,
y de animoso Soldado?
pues haz que tus prendas brillen,
dexando el Orbe envenenado,
que inoxatitud no se llama
sino accion de fiel vasallo
restituir la corona
à su Rey abandonado.
Esto es ser fieles Sychreo,
Esto es pensar como honrados,
Esto es amar à la Patria,
y no es proceder ingratos
(indigno borron de un noble)
sino desechar los falsos
beneficios, porque el Perro

nuestra inclinación ganando,
intenta Reynar seguro,
siendo intruso Soberano.

Sycho..... Que tienes razon confieso.
Mas el intento es muy arduo
Estratón es de Darío (hechura)
hechura; quien soberano
Monarca del Asia toda,
contra nosotros armado,
inundará la campaña
con millones de Soldados.
Veo tambien que el de Tyro
con Estratón coligado
para asegurar su Reyno
de la invasion de Alexandro,
por mas fuerteza le ofrece
de Armenia la blanca mano.
Y no ignoras tu, ni el Mundo,
quanto aprietan puede un lazo,
que ciñe tantas Provincias
quantas son las de Carthago,
fuerte Colonia de Dido,

y de Tyro ilustre Ramo.

Lisand... Ò quantos Heroes famosos
estuvieran obligados
con afrenta de su nombre,
si huvieran antes pensado
las contingencias posibles
à la Gloria, que aspiraron!
Templemos pues los rezelos
de los posibles fracasos
al aire de la fortuna,
la que jamàs ha soplado
favorable à quien la busca
por caminos muy trillados.
Fuera pues que mis intentos
escritos tengo à Alexandro,
y Oy su respuesta espero.
Conque si bien aprobando....
Mas que miro? Ya Sychreo
hay respuesta de Alexandro

Scena 7.ª Axistòn

Sych..... Que dizes?

Arist.... Lysandro, Amigos.....
Lisand.... Ariston es quien el Campo
del Macedonio Monarca
fuè à tratar de los hidalgos
intentos, que yà te he dicho.
Sych..... Y que semblante Alexandro
pone?
Aris..... Propicio; pues luego
que de todo le hice cargo,
viendo à Sydòn que rendida
se le ofreze, y que el Tyrano
hacerle frente procura;
amenaza tal estrago
à los Persas, que acredite
ser su valor, como el rayo,
que hiere en lo duro, y dexa
todo lo demàs intacto.
Y en esta noche presumo,
que Efestion à nuestro lado
estarà, porque al instante
que yo salì de su campo
con selectos Esquadrones

dispuso seguir mis pasos

Lys. .. En fin, Sycheo, que dizes?

Sych. .... Soy, como debo, Soldado,
y fiel hijo de la Patria.

Lys. ..... Pues mientras buelve del Campo
Estraton, que està de caza
con Ysmenia, declararnos
à los Sydonios conviene:
que en el Parque de Palacio,
con pretexto de revista,
los tengo yà convocados.

Sych. .... Pues antes que el Persa buelba
vamos al Parque. Todos. Vamos..... Vanse

Scena 8.ª

Abdalomino en su Jardin con la perspectiva misma que al principio... ——— ——— ———

Abd. ..... Feliz, es aquel hombre, y venturoso
que con dulze reposo,
libre de cortesanos cumplimientos,
y de emulos sangrientos

à las plantas, y flores pone leyes,
cultivando la tierra con sus bueyes.
Que maior dicha, Que maior ventura
que el Campo me asegura,
unas veces con frutos sazonados;
otras quando los Prados
libres ya del Yvierno, y sus rigores
dan para sacar miel hermosas flores.
Ausente de la Corte, y de sus grillos
entre mis Corderillos
voy pasando la vida, sin zozobra,
y hecho de Sobra
en premio de mis rústicos cuidados,
sabrosa, y dulce leche en mis ganados.
Con flores mi Zagala teje tapetes
y yo hago ramilletes
conque mi Amor regala a Cinia hermosa,
quien parece tan rosa,
que engañadas las dulces avecillas
la vienen à picar en sus mexillas.
Si del Calor, y afan estoy cansado
en medio de este Prado

los olmos, y nogales me hacen sombra,
y me sirbe de alfombra
la verde yerba, que guarneze el suelo,
y de toldo las ramas contra el Cielo.
Descansando alli de mis labores
yò canto mis amores;
y como hay à la sombra tantas aves
con buelos mas suaves,
desde una rama en otra van saltando
hasta acercarse à ver, q. estoy cantando?
No solas las aves, mas mis Corderos
dexando los Oteros
por vajar à gozar de la frescura,
al oyr que me dura
el cantar mis amores en la Siesta,
cada qual, por oyrme se recuesta.
Tendidos los lebreles à mi lado,
como se han desbelado
en guardarme las reses con empeño
dexan venir el Sueño;
sintiendo de Morfeo los amagos,
segun los manoseo con alhagos.

Hasta el aire se mueve con blandura,
y à las ojas procura,
mientras que yo prosigo con mi canto
moverlas, tanto quanto:
de modo que formando consonancia
obstenta en ayudarme su jactanzia.
Despues que de cantar he concluido,
es de escuchar el ruido,
conque los corderillos retozando,
y las aves bolando,
mezclan unas con otras la alegria,
que esplican con gozosa algaravia.
Hasta el Aura tambien trocada en viento
explica su contento;
y como assi la tarde se refresca,
y miro que se acerca
el tiempo de bolber â mis labores,
me lebanto à plantar algunas flores.
Al tender yà la noche el negro manto
el travajo lebanto;
y ageno de ambiciones, y rezelos ....

Scena 9.ª

Estraton huiendo, y atravesando el Theatro se entra, y dize Ysmenia dentro ——

Ysm... No hay quien me Valga? Cielos!
Abd.... Pero q.e es aquesto? un hombre huiendo,
y tan cerca una voz, fabor pidiendo?

Ysmenia con vestido de caza, y en la mano una espada. Detràs un Leon, de quien huye —

Ysm.... Ay de mi! Si, Joben.... Pero..... { Desmaiase
Abd..... Ay Dioses! que yà eclipsado... Sale el Leon
pero q.e es lo que he mirado?... { Toma à Ysm.a la espada.
con este brillante acero
verás sacrilego fiero
violador de esta belleza
castigada tu vileza:
rindete fiera tirana... Cahe dentro el Leon.
y dexa que esta Diana. Vuelto à Ysmenia
nueba luz de esta maleza....
Mas que es lo que estoy hablando?
que movimiento invisible

con un trastorno sensible
mi corazon và trocando?
No soy yo quien blasonando
de ver con Cincia constante,
la dige qual ciego amante,
que primero el Campo estrellar
auria, y el mar centellar,
que la agraviase un instante?
Ha vil corazon Jocoso!
mas que es lo que estoy diciendo?
la hermosura que estoy viendo,
no es mucho mas que un luzero?
luego justamente infiero,
que no hago à Cincia traicion,
que si fuxò el corazon
de ver con ella constante,
como mira un Sol delante,
yà fabtò la condicion.
O Divina Cazadora!
quando estaba mas en calma
tu me prendiste el Alma
hermosamente traidora:

Mas que fuego me debora
(Ay de mi!) aquel aliento
conque amaba el pensamiento,
quando à Cincia bella amaba?
Aquel amòr no abrasaba
este abrasa, y da tormento.
Mas como amor atropella
por medio de aqueste trage,
que oscureze mi linage,
à mirar Deidad tan bella?
O! si propicia mi Estrella!.....
Mas tente amor: y dejando
vanos afectos; volando
por agua voy à la fuente;
que en la nieve de su frente
vaia las flores sacando.
Y entretanto que mi anhelo
buelbe con agua en la copa
logre la dicha mi ropa
de aliviar del duro suelo
este prodigio del Cielo,
un fuego serè exalado

[Pone su ropa vajo la caveza de Ysm.ª]

(Vase.)

Jsm.ª ..... Ay de mi ..... Quien entregado
todo mi aliento à la muerte
atrevido, (ficra suerte!)
ò piadoso se ha llegado?
Pero; donde el Joben: Cielos!
donde se fuè aquel Villano,
que Galàn (dolòr tirano!)
al Leon contò los buelos?
Dexadme un rato descuidos,
dexadme aquì descansando.
mas no puedo, no; hasta quando
cruel fortuna tu rueda,
ay Dioses! ha de estar queda
en mis desdichas pasando?
Ha vil Estratòn cobarde,
de arrogancia en cara lleno,
y en la ocasion mui ageno
de lo que haces tanto alarde!
Yo ver tu Esposa? se me arde
el pecho en furiosas llamas,
que el que abandona las Damas
en un peligro que asombre

Sientase, y al punto se levanta con inquietud.

ademàs de no ser hombre,
naciò de fieras Hircanas.
Pero Dioses, imagino,
que saliendo à la ventana
en essa quinta cercana,
este Joben peregrino
he visto; cuyo destino,
aunque rustico pareze,
no las prendas envileze,
que mi agrado han inclinado;
de ver quien es un cuidado
en mi por instantes creze.
Pues pergamino he sentido
del que esta tierra acostumbra,
quiero ver, por si me alumbra,
lo que dice el contenido: Sacale.
yà lo saquè del Vestido.
Se me propicia fortuna:
mas estos, sin duda alguna
son versos: Tened rezelos,
que mi altivèz con los celos
no ha de arder tan importuna.

Dizen assi „ Cincia hermosa
y Deidad idolatrada....
basta, basta que abrasada
el alma.... mas que furiosa } Arrojalos
pasion, que llama fogosa
en mi altivez hà prendido?
traidor amor se hà metido
en mi pecho. Yo con zelos?
Rendida yo (sacros Cielos!)
à un amor desconocido?
Hà fortuna, que enojada
con fieras bueltas me asustas,
pues con desdichas me buscas,
si te busco mejorada!
mas no se de que llebada
apurar esto quisiera.
pues buelbo.... mas que fuera
que mas veneno bebiese,
si, aunque pobre, el Joben fuese
nacido de noble esfera?
Pues no quiero mas veneno } Rompelos.
no quiero apurar el Vaso,

que es fuerza en aqueste caso
estar de ponzoña lleno:
huia pues mi pecho ageno
de verme al amor rendida,
y que voy agradecida,
(O mas que nunca lo fuera!)
por librarme de la fiera
este anillo se lo diga. {Vase poniendo el anillo en el vestido.....

Scena 10.

Dos Soldados que sacarán à Abdalomino con la Espada de Ismenia

Sold.º 1.º... Si siendo su mismo azero
està de sangre bañado?
Abdal.... Es que con el, alentado
la librè del bruto fiero.
Los 2..... Que fuiste traidor infiero.
Abd..... Ella misma.....mas que es esto?
Los 2.... El indicio es manifiesto
Abd.... injustos hados....

1º..... Que miras?
2º..... Como el aliento respiras?
Los dos.... Vamos à la torre presto
Vanse con el

Scena 11.

Un Soldado Persa.

Persa.... Que no disponga la suerte
verme con Armenia aparte
para darla yo de parte
de Estratón traidora muerte!
Ella le abomezc, y fuente.....
Mas con sangre aquí un bestido?
quiero ver... mas que bruñido
anillo por dentro toco?
no por el infierno poco.
Pero cerca siento ruido

Scena 12.

Clorinda en traje de caza
Clorinda... Donde Guardia.... pero Cielos!

Fexva.... Que te admira?
Clor..... Este Diamante
Fexva.... Aquì le hallè en este instante
Clor. Apte... Ay que sustos, y desvelos
me cuestan yà los zelos
de que Xemenia no parezca!
Fexva.... Mas, Señora, que te ofrezca?
Clor..... Saber de Xemenia.
Fexva... Pues digo
que en vna barca iràs contigo
Clor.... Pues mi fè te lo agradezca ¿Vanse

Scena 13.

„ Vn Selon que cubriendo el Monte estè
„ pintado de arboles, ò casa que figure vn Jar-
„ din, y Salen Livando, y Cinia de gala: Cas-
„ tòn, y Flora: de gala esta tambien ——

Livand.... Vès, Cincia, que yo constante
girasol soy de tus rayos,
y tu mi amor con desvaires

corresponder? mas, si acaso
es mi grandeza la causa,
sabe que yo del campo
he procurado traherte,
porque veas que anhelando
à la gloria de ser tuya.....
Cincià... No, no prosigas Lisandro,
y en premio de tus finezas
quiero darte un desengaño.
Siento mucho que à mi Padre,
yà por sus amor avaro,
le esclavizen las riquezas,
que con el has derramado,
à fin de que mi albedrio
con amenazas forzado,
el blando dominio pierda
conque el Cielo le hà criado.
Mas del alma el Cielo solo
es Padre, y parece agravio,
corregir su propia hechura,
la voluntad estrechando,
que hasta los Dioses, por libre,

solo mueben inclinando,
y mi pecho no es de aquellos
de pensamientos tan vajos,
que el amòr inestimable
dan por precio limitado.
Desiste pues de tu empressa,
que no es para tì mi mano.
Ya me oyes: y de todo
hecha la culpa à los Hados. Vase.

Lis..... Oye, hermosa Cincia, espera....
Flora.... Cincia, mira....
Crot.... Hechala un Galgo
Lis..... Mas el xipor me aprissiona
de su espiritu bizarro.
Dentro.... Viva Estratòn, viva, viva.
Lis..... Mas parece que del Campo
entre vitores del Vulgo,
buelve Estratòn à Palacio.
Ea, fortuna, yà es tiempo
de ayudar à los ausados. Vase.
Crot.... Yà que estamos solos, puedo
explicarme?

Flora.... Soy un bronze.
Crot..... Si por fin fueras un yelo
con el agua de mis ojos
blanda te bolviera.
Flora... Presto!
Crot..... No son mis ojos de moda?
Flora.... Que legañosos, y fieros!
Crot..... Mira, Flora, no te subas,
que has de estrellarte luego.
Flora.... Dexe Vmd. que yo me estrelle.
Crot.... Esta muger es un miedo!
Desde que entraste à Señora,
toda parezes de viento,
sin mirar que eres caduca
Flor..... Y que tenemos con esso?
Crot.... No tenemos?
Flora.... Por no verte.....
Crot.... Tente, Flora, que te quiero
en quanto hombre.
Flor.... Aparte el tonto.
Crot.... Oyes, Flora....
Flor.... Quita necio

sabe quien soy?

Crot.... Si Señora,
una muger sin concierto:
pues yà no te acuerdas, quando
siendo espantajo esqueleto,
se escapaban, por no verte,
en el campo los corderos.
Limpiate essos badulaques,
conque pintas tus defectos,
y verè....

Flora... Villano, mira...

Crot.... Oye, discole embeleso,
incorregible caveza,
entregada à debaneos,
¿no eres tu....

Flora.... Suelta atrevido.

Crot.... Pues remedia mi tormento

Flora.... No hay mas remedio, que sepas,
que me voy, y te aborrezco.

Crot.... Pues la esperanza me quitas,
con esta bolsa me quedo.

Flora.... A vèr, a vèr

Crot. ... Soy un bromze.
Flora ... Mira Crotón.
Crot. ... Soy Veneno
Flora ... Yo te adoro
Crot. ... Quita necia
Flor. ... Advierte no caigas luego.
Crot. ... Dexe Vste, que yo me caiga
Flor. ... Acuerdate ....
Crot. ... No me acuerdo
Flora ... Ay de mi!
Crot. ... Porque me lloras,
si en pedernàl me convierto?
Flora ... Pues quedate para siempre,
infame Fiziano dueño. Vase.
Crot. ... Fuego, y que honrada Doncella,
si nunca viera dinero!

Scena 14.

Và à entrar, y le detiene Livandro

Liv. ... Pues como, Crotòn, sin Flora?
Crot. ... Como? como en este rato,

sin querer mi compañia,
marchò con Cincia volando,
y con tu Lizencia::

Lis..... Espera:
que puedes ser nezesario,
por lo marcial de tu traza.

Crot.... Yo marciàl? mas que apostamos....

Scena 15.

Sychea. —~—

Sychea... Impaciente mi deseo
te buscaba yà.

Crot..... Lisandro
vna palabra.

Lis..... Y sabes
loque en el Campo ha pasado?

Sych.... Ahora mismo las Espias
con horror me lo han contado;
como tambien el que el Persa
codicioso, aleve, y vano
intenta à Nicanòr la muerte
para quedar coronado

Rey de Tyro; pues rezela
le niegue Ysmenia la mano.
Conque importa que de todo
à Nicanòr avisando,
por nosotros le empeñemos.

Lysan.... Pues marchemos à Palacio.
Ven, Crotòn; que me pareze
has de ser un buen Soldado.

Crot.... Mira, Señor, que te engañas:
porque yà no pintan galgos
de buena traza; y sin esso,
no vès que soy cojo?

Lys.... Vamos

Crot.... Yo debo de ser un Xerxes
en la presencia, y el garbo! Vanse.

Scena 16.

Salon real, y Trono, enque Nicanòr estarà en sueños recostado en una Silla —

Sale Estratòn.

Estr.... Porque Nicanòr no llegue

à saber la accion del campo,
procuraré Cautelosa,
mientras llega el corto plazo
de su Vida.... Mas que miro?
parece que está entregado
al sueño! se desalienta
el corazon al mirarlo!
Mas que temo? que me asombra?
Muera pues. Que sobresalto!
Esta fortuna, que espero,
si de Tyro Soberano
intento verme? Pues muera. Dale, y Vase.

Nican... Ay! quien.... espera Tirano. (empuñando la espada)
assi tu... Cielos! cobarde.....
Ha corazon! Dioses sacros.. (Dexase al suelo, y vase Abdalomino)

Scena 17.

Abd..... Pues de la fuerte, fortuna,
felizmente me has sacado,
viniendo à parar desde ella,
sin ser visto, hasta Palacio;
haz que mis amigos consigan

saben quien es aquel paxmo
de hermosura; y que mis ojos,
Girasoles de sus Rayos
la vean: Pues inocente.....
Pero Cielos, quien vá entrando?

Vase, presto.

Scena 18.

Xmena.... Pues Nicanòr està solo....
pero Dioses q. he mirado?
valiente Toben espera....
Ay amor que sobresaltos!
Quiero ver por esta Puerta,
si puedo valirle al paso.
Mas q. es esto? (Que tormento!) Cerca de Nicanòr
aun fresca sangre manando,
no es esto, que estoy tocando,
no es un cadaver sangriento?
Por las señas (Ira Villano!)
de la Purpura de Tyro,
es el cadaver, que miro,
el cadaver de mi Hermano!
Hà vil rustico inhumano!

para esto me diste Vida?
para esto, duro homicida
me libraste de la fiera,
porque despues yo muriera
con mas dolor afligida?
Ha infeliz Rey de Tyro!
Ysmenia soy: mi pena mucha
oye Nicanòr, escucha.
Mas, como hermano, respiro?
como assi, mi Rey, te miro,
siendo el alma, que me alienta,
por esta boca sangrienta
à darte se infunda Vida?
Ò! que tragica venida,
horror de Tyro, y afrenta!
Quando buscaba à mi Hermano,
que mi dolor aliviase,
y el pensamiento olvidase
de darme à Estratton tirano,
me encuentro con el Villano,
dandole muerte tan fiera?
Hà corazon, quien pudiera

bolber rayos tus lamentos,
para que en negros tormentos
esse villano muriera!
Pero yà que no es posible,
que mis suspiros le maten,
en veneno se desaten
mis lagrimas: y apacible
el agua, despues horrible,
de mi llanto corrompida,
inficionele la vida,
quando la toque sediento:
Destruia, sino su aliento
otra mano fementida.
Confundale el Cielo à truenos;
y Jupiter con sus rayos,
entre horrores, y desmaios,
de sombras humosas llenos,
ponga sus ojos ajenos
de que puedan ver el dia.
Postren su vil osadia
en motin los Elementos;
y acabandole à tormentos

restituian mi alegria.
Nieguele el aire el aliento,
no halle en la tierra acogida,
sepulte el agua su vida,
abrasele un fuego lento;
que yo entre tanto tormento,
como en mi pecho se encierra,
intentarè viva guerra
contra tan vil asechanza,
conjurando à la venganza
ayre, fuego, agua, y tierra Vase.

Scena 19.

Lisandro, y Sicheo —

Lis.... Ya que el Cielo.... mas q.e miro?
Sych.... Que su intencion alebosa
esse traidor hà logrado
Lis..... Pues sepa Estraton, y el Mundo,
que nosotros no aprobamos
tan alebosas acciones;
Vamos à su cuarto, vamos.

Scena 20.

Van à entrar, y se detienen por Estratòn, y acompañamiento, que vale

Estraton.... Lisandro, Sycheo, Amigos
que novedad el Palacio
con tristes vozes altera?
mas que es esto? triste caso!

Lis..... Que ha de ser? un sacrilegio
cometido por tu mano. } Entran à Nicanòr

Estrat... Que? por mi mano? repara....

Lys..... Yo lo huviera reparado,
si tan injusta tragedia
no estuviera de los Hados.

Estrat... El ser ambos Generales
de mis tropas, tan ingratos
me pagais? mirad, traidores....

Lys.... Traidores no; pues Vizarros
te debolvemos las armas
que pusiste à nuestro cargo,
para que puedas, si gustas,
mantener esse Tirano

Derecho, conque dominas
en Sydòn, contra estos brazos,
que intentan bolver su cetro
à las legitimas manos,
de donde tu le arrancaste.

Estrat.... Yo vengarè el desacato — Riñen
Sold..... A tu lado estàn los Persas
Lys.... Y el valor à nuestro lado
Sych... Harè la señàl al Parque. — Dentro
Estr..... Mueran los Viles esclabos. — espadas

Sale toda la comparsa, y Aristòn con ella

Vnos..... Libertad, livertad; mueran
todos, y viva Lisandro.

Entranse, retirando los de Estratòn de los de Lysandro, y Salen Croton, y Clito viejo: Crotòn ridiculamente armado.

Crot.... Muere infeliz creatura.
Clit.... Que soy Sydonio.

Crot. ... Pues vamos,
buelve conmigo à Vatalla,
descomunal Espantajo.
Clit. ... Esperate, que yà buelbo.
Crot. ... Ambos estamos temblando.

Vanse

Fin del Acto V°

Acto 2.º

Scena N.ª

Dentro.... Dad à Nicanòr traidores
Otros..... Registremos el Palacio

Sale Ismenia, y detràs Soldados Tirios con Espada en mano — — — ——

Ism..... Suspended el furòr, oyd.
Nobles Amigos, que airados,
con colores, que del pecho
van vuestras iras sacando;
soys yà lienzos que retratan
mi corazon en lo varios,
en lo palidos, mi pena;
en lo horrorosos mi agravio,
en lo sangrientos mi fuego,
en lo confusos mi espanto,
en lo tristes mi congoja

y en lo texnides el Vayo,
que à la llama de mi yra
en mi pecho se hà inflamado:
Vasotros, digo, fieles,
por vuestro Principe amado
preguntais, requidme todos,
que en su trono soberano
le veneis.

„ Entran por una parte, y salen por otra des-
„ cubriendose el Salòn, enque estarà el Cadabes
„ de Nicanòr vaxo un Dosèl con insignias reales.

El Rey es este.
Este es Nicanòr mi hermano
ea pues, que os suspendè?
Llegad à besar su mano.
Que? no es este el Rey de Fyxo?
no es por quien vais preguntando?
pues que temor os embaraza?
ea, dexad esse pasmo.
à vista de un Rey tan Justo

tan prudente, y tan humano.
Llegad, pedidle mercedes,
pedid; que nunca Vasallos
tan fieles como vosotros,
como vosotros amados,
de su presencia valieron,
ningue fueran consolados.
Os acobarda algun riesgo?
Os desalientan fracasos
pues mirad vuestra Esperanza;
reparad ese dechado
de Generales prudentes,
y de Reyes esforzados;
que siendo el Rey animoso
lo deben ser sus Soldados.
Pero que haveis de pedirle,
que haveis de mirar, Vasallos,
si para vuestro govierno
ya sus luzes han faltado,
y para haceros mercedes,
no hay movimiento en sus manos?
Mas que digo? reparad,

que nada os falta Vasallos;
pues Nicanòr està vivo
en mi pecho, y à mi brazo
solo este azero me falta, } Tomale de
para bolverle bañado } el cadaber.
en quanta sangre alebosa
se fomenta con engaños.
Un Rustico fuè Sidonio,
quien diò la muerte à mi Hermano;
y pues ignoro su nombre,
no es posible, que à mis manos
pueda venir, si la espada
por toda Sydòn entrando,
no quedan plazas, ni calles,
Simas, pozos, ni terrados,
que el cuidado no registre,
hasta hallar esse Villano.
Postre tambien vuestro azero
la sobervia, conque vano,
y tan infame procura
Estratòn, que de mi mano
le haga Dueño, quando en riesgo

por cobarde la ha dexado;
Y pues la ocasion ofrece
tomar sin sangre el Palacio,
venid á ocupar sus torres,
y guarnecer los fuertes. Vanse

Scena 2.ª

Mudase el Theatro, y salen Cinna, y Thoxa

Thoxa..... Desde que dexaste el monte,
nada en la Corte te alegra.
Si es la causa este alboroto,
no estrañare tu tristeza.
Cinn.... La causa de mi disgusto
es mas dura, que la guerra.
Thoxa..... Mas que este estrepito horrendo?
Cinn..... Si: que ese solo pudiera,
con privarme de la vida,
librarme á un tiempo de penar:
pero en la guerra, que sufro,
temo perder possessiones

el Alma

Flora.... No sè si diga,
que es muy injusta tu pena;
porque Lysandro te adora
con tan gallarda fineza,
que à tu Padre, siendo humilde,
le hà subido à tanta Esfera,
que los Cortesanos todos
como Señor le veneran;
siendo assi que ayer le vieron
ser un Pastor en la Sierra;
y estos obsequios Amiga,
nadie hacerselos quisiera
sin el fabor de Lysandro,
aunque por si los merezca.
Porque, Cincia, los dineros
hacen al hombre de prendas.
Quitate de Abdalominos,
yà Lysandro....

Cinc.... Dexa, dexa
esos groseros discursos
que el intherès te aconseja.

Hacen del poder mas caso,
que de virtud, y nobleza,
porque se ven abatidas,
eso para aquel se queda,
que comerciante del alma,
la vende à quien mas prometa.
El Alma no tiene precio;
y aunque Lysandro me diera
el oro, y la plata toda,
que los Abares desean,
fuera para mi lo mismo,
que si nada prometiera.
¿De tal valor es el Alma!
siendo el oro polvo, y tierra:
es mi Dueño Abdalomino;
yo venero su nobleza,
aunque entibie mi cariño,
verle con tanta pobreza.
El es Galàn, y Vizarro,
y le adornan tales prendas,
que como postra valiente
tantas vezes la braveza

del Leon, las otros brutos,
viendo à su Rey por la tierra,
le respetan à mi Dueño
como à Señor de las Selvas.
No me nombres à Lisandro:
y pues conmigo te dexa,
para que me alivies, sabe,
que solo hablar de la Tierra
es lo que me dà consuelo,
y desvanece mi pena.

a

Scena 3.

Clito.... Señora Cincia, à la orden;
à la obediencia Doncella
Cinc.... Pues ahora, Clito, que causa
aquì te trahe?
Clito.... Tus prendas
Cinc.... Està muy bien: toma Clito. [Dale una prenda]
Flor. Apte.... Và el Regete es buena pieza
Cinc.... Un favor quiero pedirte.
Clito.... Aquì estoy à tu obediencia.

Cinz.... Pues con el maior secreto
esta Carta....
Clito.... Venga, venga
Cinc.... Quiero que llebes volando
à un labrador, que en su huerta
cerca vive en ese Monte
donde Estratòn se recrea
con la caza. Abdalomino
es su nombre: cuias señas
escuso darte; pues todos
los Pastores de la Sierra,
à quienes por el preguntes....
Clito.... Me meteràn en la huerta.
Cinc.... Si: Clit. Voy pronto. Cinc. Cuidado.
del secreto.
Clito... Por mi cuenta
queda todo.
Cinc.... Pues buen premio,
si luego buelbes, te espera. Vase Clito.
Flora... El Juicio pierdo con esto!
Cinc... O! quien bolviera à la Sierra!
Flora.... Bolberme à la Sierra temo. Vanse

Scena 4.ª

Croton, Soldado ridiculo, sale asustado
à la calle, que serà la perspectiba, en que
se mude el Theatro, haviendo à un lado
un escotillon arriesto figura de un pozo—

Croton.... A quantos hallan los Frios
se los van despavilando.
Ò! quien pudiera esconderse,
aunque fuera en un barranco!
Yo muero. Mas que es aquello?
ò que avilo sobexano!
mas q. fuera, que acà dentro.... } Registra con la Lanza.
ola! dixo: na và malo.
sinembargo tengo miedo;—
y el valor? pues descendamos. } Entrase en el.

Scena 5.ª

Sale Abdalomino.

Abd... Que novedad serà aquesta

conque el Pueblo alborotado,
unos de los Tyrios huyen,
y otros siguiendo à Lysandro
al Persa Estratòn infaman
de aleboso, publicando
que à Nicanòr diò la muerte?
Pues, Cielos, quien hà trocado
la amistad de estos dos Reyes
en furòr desapiadado?
Ha fortuna... mas viniendo
al penetrante cuidado,
conque amòr mi pecho tiene
en todo tiempo ocupado:
Quien serà aquella Diana
cazadora, vello encanto
de mi alvedrio? Decidme,
Dioses, decidme si acaso
se fuè por estrella al Cielo,
ò Zelos de mi llanto
la ocultais?

Crot.....(Saliendo del Pozo):::: Aqui no hay Tyrios
quiero desahogarme un rato

de los perfumes que el pozo....
Mas un hombre.... Vuelta abajo
Buelbese de prisa al pozo, y se dexa fuera la
lanza

Abdlom.... Pero que ruido... sin duda
que algun Cobarde Soldado,
al esconderse en el pozo,
esta lanza se ha dexado.
Quien està aquì.
Crot..... Volaverunt,
ardiose Troya
Abd..... Paysano.
Crot..... Hombre atrevido que intentas?
Abd..... Este es Croton desdichado,
que haces aquì? Croton sube.
Crot..... Por Jupiter soberano
te pido..... Abdal. No temas q.e soy
Abdalomino. Cròt. Que dizes? Sale.
Abd.... Que es esto Croton? Soldado.....
Crot..... Bueno es esso....
Abd.... Pues tù, como....
Crot.... Si.... Dame, dame un abrazo.

La mas desigual batalla
hoy trabè con un Satyro,
que sinò por mil millones,
que en su defensa llegaron,
la descomunal figura
de un rebès se la deshago.
Viendo pues que no es valiente,
quien se arroja temerario,
hize aquì la retirada,
hasta que tù por acaso
vienes, llegas, llamas, gritas,
y yo finalmente salgo,
para estar à tu servicio,
y eternamente à tu lado.

Abd.... No hay que hacer: eres Valiente!
Crot.... Yo nacì para Soldado:
no tienes que reirte Abd. No
Crot.... Sobre que de arriba avajo
me desconozco yo mismo.
Si vieras.... Abd. Ya me hago cargo.
Crot.... Sinembargo, en confianza
te digo que estoy temblando.

Abd..... Con tanto valor, y temes?
Crot..... Si vì que son los contrarios,
mas de treinta mil millones.
Abd..... Muchos son. Mas dime algo
de tu Flora, y Cincia bella:
que he sabido que del Campo
contigo à Sydon vinieron.
Crot.... Esas, Amigo, volaron.
Abd..... Como que.... Crot. Como te digo.
como los dos se han entrado
à ver Señoras, no hay hombre,
à quien no hayan despreciado.
Abd..... Que, que es eso de Señoras?
Crot.... Que las Condesa Lysandro.
Abd..... Lysandro? Que escucho, Cielos!
Lysandro. Crot. Si, si; Lysandro:
y que vanas! en mi vida!
Abd..... Si entendiera que Lysandro
contra su honor... Mas q. estruendo....
Crot..... Ea, Amigo, hasta otro rato. Dentro Espada
Abd..... Esperate, que no es nada. Deteniendole.
Crot..... No, no es cosa de cuidado! Espadas dentro.

Abd..... Escucha, Crotòn, atiende
Crot.... Me quieres bien?
Abd..... Esso es claro
Crot..... Si no sueltas... Ay de mi!
dexame, que yà me rabio.
Abd..... Eres un Cobarde, vete.
Crot.... Tu seràs un temerario. } Vase, dexando
Dentro.... Yà està tomada la calle } la arma.

Scena 6.ª

Comparsa de Soldados Tyrios con espada en mano: y toma Abdalomino la q.e arrojò Crotòn.

Todos.... Rindase à prision Paysano
Abd.... Caballeros, yo que motibo....
Todos.... A prenderle: que aguardamos?
Abd.... Facil serà: mas primero.... Riñen.
Todos.... El defenderte es en vano.

Sale Ysmenia por otra parte con parte de la misma comparsa, y Damas.

Ysm..... Pues que valor es el vuestro,

que os dà que hacer un Villano?
Yo sola... Pero que miro?
Abd.... Cielos que dicha! Postrado
à tus plantas
Ysm.... Tu con armas?
que es esto cruèl Villano?
Sangriento alebe, que es esto?
aquì con armas....
Abd.... Que he escuchado!
no soy alebe? Yo... Ysm. Si:
ringue puedas ocultarlo.
Abd.... No es aleboso, Señora,
quien à un bruto coronado
en defensa de tu vida,
le obligò à que en sus brazos
rindiera el Alma rugiendo,
en pena de su atentado.
Fuera de esto gran Señora,
si el valor te hè consagrado,
y mi amor te sacrifica
la libertad... Ysm. Basta, basta:
Sabes quien soy? Abd. Si Señora:

pues lo dize este aparato,
y la Magestad hermosa
de essa beldad, que idolatro.

Xim.... Tanto atrevimiento agravia
en un traidor tan villano.
Llevadle.

Abd..... Ya sè, Señora,
que decirte un hombre vaso,
que te adora es agraviarte
atrevido, y temerario.
Pues esse Deidad que todos
deben adorar callando.
Pero varia la fortuna,
que tan vil papèl me ha dado,
como el de ser infeliz
en el mundano Theatro,
es la causa, que mis anhelos
te representen agravios.
Ella ha podido ponerme
de su ira en lo mas vaso;
y como el papèl fastidia
en sugeto desgraciado

oyes con horror mi afecto.
Mas si fortuna hà logrado
humillarme hasta la Plebe,
abatirme no ha logrado.
Tuxisdicion en mi pecho
no tiene; y assi Villano
no soy; porque en sus mudanzas
noble el alma me ha dexado.
Mi espiritu, aunque cubierto
de aqueste exterior tostado,
se mantiene tan brillante,
tan altivo, y soberano,
que à vil vageza turviera
el haver sacrificado
mi alvedrio en otras aras
que las tuias. Ysm. Como falso, se
quando sè.... mas donde voy? Alv.
Alv... Que sabes
Ysm... Que enti de vano,
no hay tanto, como de loco,
Fraudor, fementido, y falso.
Hombre tan vil. que mudanzas

de fortuna... mas soldados
que esperais?

Abd.... Señora mira....

Ysm.... Prendele, digo. Abd. Si: vamos.
Mas yo quisiera entendieseis
que hombres, como yo, villanos,
si se encuentran, no han nacido,
para ocupar de su brazo
el valor fraudosamente;
ni sus pensamientos altos
en objetos, que no sean,
como tu, tan soberanos. Llevanle.

Ysm. Abe..... Que es esto, Dioses, que es esto?
que pensamientos tan varios
el corazon me combaten
extremamente encontrados?
No es este aquel que valiente,
airoso, galan, bizarro
espuso su vida al riesgo,
por defenderme en el Campo?
No es este.... Mas Ay Cielos!
Este es el fiero villano,

que à Nicanor dando muerte,
halle yo misma en Palacio.
Este es algun noble infame,
de la faccion de Lysandro,
que sus trayciones oculta
con el disfraz de Villano.
Y este es un Traidor alebe,
cruel, engañoso, y vano,
que siendo de Cincia Dueño,
finge que me adora. Ha falso!
Mas yo prometo à los Dioses
un Sacrificio, dexando
en su vil sangre teñidas
las sacras Aras de Astarto

Vanse.

Scena 7.ª

Clito, sobresaltado. Despues Croton —

Clito... Quien por Cincia à mi me mete
en lanzes tan apretados?
si no es por aquel recodo,
que hace el templo de Astarto

volô, sin remedio alguno
los Firios me han atrapado.
Mas quien es...

Crot.... Si me descuido — Sale
hacen conmigo otro tanto.
Mas no es aquèl... Ha Paysano

Clito.... Ahora este loco me mata — Ap.te

Crot.... Venga acà.

Clito.... A tus pies postrado:: — De rodillas

Crot.... Dexese de Ceremonias

Clit.... Soy tu siervo.

Crot.... Que le traxo
por aquì

Clito... Servir à Cincia,
que fio de mi cuidado,
dar à un tal Abdalomino
una Carta.

Crot.... Es escusado;
porque yà esse Cavallero
à morir và caminando.

Clito.... Que? que?

Crot.... Que? que gente viene.

Clito..... Malo và, sinò escapamos. Vanse.

Scena 8.ª

Lysandro, y comparsa; Ysmenia tambien con parte de la Comparsa.....

Lys.... Ahora es tiempo, q.e la espada
no desmaye en vuestros brazos.
No perdais en lo que resta,
los merecidos aplausos,
pues de Hefestion el aliento
por todas partes cercados
tiene de Sydòn los muros,
y los Persas con desmayos
nos prognostican laureles:
y aunque Estratòn al Salado
devil Campo de Neptuno
se arroje desesperado,
à oponerse con sus Naves,
los Dioses le son contrarios;
y me parece que el Cielo,

en borrascas desatado,
por no mirar sus traiciones,
le dexará sepultado
en el abismo profundo
de aquese fiero lago vasto.
Solo hay que hacer con los Tyrios,
pero de estos esperamos
la Victoria, no por armas,
si deshaciendo el engaño,
conque las Tessas, mi nombre
obscurecen: publicando,
que yo el sacrilego pecho
inficione del Villano,
que dió á Nicanòr la muerte
por Estratòn incitado.
Y pues tiene por la parte,
que el Mar á Sydòn bañando....
Mas tened, que viene Yumenia.
Nadie intente temerario,
sinò la defensa propia
Sale Yum.... Ahora es tiempo que mi mano
pasando de nieve á fuego,

se convierta en fiero Xayo,
que abrasando.... Lys. Si, Señora,
que las almas abrasando,
en sendos sacrificios,
y piadosos holocaustos,
te confesemos divina
á tus aras humillados.
Tom.... Como debe assi te muestras
con rendimiento tan falsos?
Lys.... Mira que Estratón, Señora,
es quien dió muerte á tu hermano.
Tom.... Aunque Estratón es cobarde,
no es, como tu, temerario.
Lys.... Pues cobarde le confiesas,
y siendo además Tyrano
para traiciones infames
tiene mucho adelantado.
Sycheo, y yo.... Tom. No lo ignoro,
no podrás tu disuadirme:
pues vi yo misma el Villano,
que fué el sangriento instrumento
por tu mano governado.

Lys..... Yarquesse vil ser no pudo
por Estratòn incitado?
Ysm.... Como? Si siendo Sydonio,
y un despreciable Villano,
Estratòn no pudo verle,
ni entrar el en su Palacio;
Orden teniendo los Guardias
de admitir solos Persianos?
Luego si en tal circunstancia
pudo hacerlo asegurado,
fuè, porque entrada le dieron
por tu respeto Lysandro:
porque General del Persa,
facil te fuè ser ingrato.
Mas prescindiendo de todo,
porque causa yà trocado
quiso el Persa deshacerse
de la liga con mi Hermano?
No era con ella mas fuerte,
para oponerse à Alexandro?
Lys.... Si me escuchas.....
Ysm.... Mas que Persa

con Sycheo....

Scena 9.ª

Sycheo, y Aristòn traheràn un Persa —

Sych.... Confiado à tus plantas, Gran Señora....
Ism.... Hay mas traidores engaños!
Sych.... No hay porque (airada) vibres airada
de tu Cielo ardientes raios.
Toma esta carta, y en ella,
sobre horrendos atentados
descubriràs, si nosotros
merecemos tus enfados. } Dala una Carta.
Ism. Ap.te.... Mas, Cielos, no es esta letra
de Estraton? en fin veamos.
Lee..... „ Ya que hasta aqui no has podido
„ por los medios acordados
„ importa que à Ismenia luego
„ des la muerte disfrazado,
„ antes que Lysandro prueve,
„ no ser quien la diò à su hermano —

Ha Traidor! en fin cobarde. Ap.te
quien, quien es esse arrestado Al Persa.
à quien Estratòn confia
tanta hazaña? di, Villano.
Sych.... Apenas para el tormento
viò presente el aparato,
quando el Colòr yà perdido,
y en su temor tropezando
iba sacando del pecho
entre suspiros ahogados
los delitos poco apoco:
pues le costaba Travajo
el Sacarlos todos juntos
por temer horrorizarnos.
Declarò en fin al aleve
en esa Carta indicado.
Mas (que pesar!) ese mismo,
segun las señas q.e ha dado,
es uno, que muchas vezes
mis sospechas hà engañado;
y es de las Guardias de Persia,
uno de aquellos Soldados,

que escoltaban tu carroza,
quando fuiste à Caza al campo.

Ism. ... Bien està; pero yo misma
puedo decir, que Soldado
nunca fuè, quien atrevido
quitò la Vida à mi Hermano,
si nò un Labrador.

Aris. ... Pues esse
seria, quien inhumano
sirviò de Vil instrumento
al Sacrilego Soldado.
Yo sabrè. Ism. No; q. este asunto
le reserbo à mi cuidado.
Lo que à vosotros os toca,
es perdonar los agravios,
que por yerro mi venganza
en vuestro honor hà causado.
Y vosotros Tirios fieles
Obedezed à Lysandro,
à quien suplico os reciba,
porque à su Exemplo animados,
lleveis al fin me venganza,

dando muerte à ese Tirano

Lys..... Solo tu influxo, Señora,
ha de ser quien animando
el corazon, que te ofrezco,
dexe al Persa castigado.

Xer..... Y tu Traidor horroroso
por los Dioses execrado,
en infamias concebido,
y del Sol abominado;
pues tu de su luz huyendo,
y entre Tinieblas obrando,
manifestar confundido,
que le tienen por contrario.
Tu, de quien todos los Cielos,
al ver que vàn desnudando
la humanidad, por vestirla
de sacrilegios nefandos
por no mirarte se esconden
cubiertos de negro manto.
Tu, que bueno tienen solo
el dar Testimonio claro,
de que el que à ti te perdona

su piedad ha levantado
à casi mas que infinita:
Barbaro, vil, inhumano,
quitate de mi presencia.
Dexadle marchar, soldados.

Lys. .... Y ha de quedar sin Castigo?

Sych. ... Muera, Señora, afrentado.

Arist. ... Sirva de Escarmiento al Mundo.

Ism. ... Pues no veis q.e asi le pago
el que en la Carta tragese
vuestro honor acrisolado?
y mas que quiero le diga
à Estratòn, que le embiamos
sin castigo, porque todos
estàn para el guardados.

Lys. ... Porque publique la fama
tus piedades, no derramo
su vil sangre. Vete infame.

Ism. ... Yà solo resta, Lysandro
que marches, antes q.e al Persa
la noche, que yà hà llegado
le facilite en sus sombras

celadas à nuestros pasos.

Lys..... Pues por parte, que el Mar sirve
à Sidon de Espejo claro,
xepresentando en sus ondas
las almenas, y palacios,
es donde el Persa ha dispuesto
mas Guarnicion de Soldados,
con brevedad nuestra marcha
à essa parte dirijamos. (Van marchando y Dixe.)

Ysm. Apte.... Y yo entretanto à la torre
voy à saber del Villano
lo que aun viendolo mis ojos,
quiere mi pecho dudarlo. Vase.

Scena 9o.

Cincia vestida de Hombre, Crotos, y Clio.

Crot.... Cincia....
Cinc.... Hay Cielos!
Crot.... Reparad,
que las vidas arriesgamos
Cinc.... No es amor, el q. no fuere

à todos lanzes osado.

Crot.... Y que has de hacer, si ciertamente
se que le tienen ahorcado?

Cinc.... Que? que he de hacer? infundirle
el alma à suspiros.

Crot.... Brabo!

Clit.... Si buelben por esta calle
los Tirios, Croton, volamos.

Crot.... Oyes loque dize Clito?

Clito.... Y que no es qüento.

Crot.... Bolvamos.

Cinz.... Volved vosotros cobardes.
idos pues; que de villanos
no nezesito.

Crot.... Malo và.

Clito.... Ò à la torre de Palacio,
ò volber Crotòn sin premio

Crot.... Mira, Cincia, q.e es ingrato
Abdalomino.

Cinz.... No puede
haverse muy bien mudado,
pues es su amor tan constante

que à los Dioses ha jurado,
que primero que se mude
darà Luceros el Campo.

Clit..... Esto es hecho.

Crot.... No hay remedio.

Los dos.... Por fin à la Torre vamos Vanse.

Scena 11.

Mudase el Theatro, y salen Ysm.ª y Clorinda —

Ysm.... Yà, Clorinda, deshaciendo
de mi rubor los Candados
quiero desahogar contigo
el pecho. Aquese Villano
(no te admires) ese alebe
quien diò la muerte à mi Hermano,
toda el Alma, que verguenza!
y el corazon me hà llevado
en cambio de la fineza,
que rezivì de su brazo.

Clor..... Que es lo que dizes Señora?
Tu resplandor soberano

ha de embolberse en las sombras
de un rustico vil, y vajo?
Ysm.... Pero, Clorinda, no saber
que el amor es temerario
niño, y ciego? Clor. Si: pero mira
a lo excelso de tu estado.
Ysm.... Que importa? si en esa esfera
de los sacros Dioses hallo
mi pasion bien disculpada
con exemplares muy claros.
Que Reyna, di, como Venus?
su hermosura es un milagro.
su dignidad es de Diosa;
su Dominio soberano
con gran poder abasalla
los corazones humanos.
Y siendo Deidad tan grande,
sabes tu no hà desdeñado
hacerse Madre de Æneas
Hijo de Anchises troyano;
y aun contra Palas, y Juno
la manzana litigando

todas tres se cometieron,
y la Deidad humillaron
de un Pastor à la sentencia,
del monte Ida sacado
para ser Juez de unas Diosas,
que están el Cielo mandando.
Y que dixàs del Grande Jove,
à cuio imperio los Rayos
obedecen; y aun los Dioses
le respetan soberano?
Pues este Supremo Numen
tampoco se hà desdeñado
de los amores de Europa,
ni de hauerse declarado
por Gran Padre de Perseo,
y de otros Jovenes varios,
que, por Padre tan divino,
Héroes acà los llamamos.
Conque si viendo infinita
la distancia, ò el espacio,
que hay desde el Cielo à la tierra,
de lo Divino à lo humano

las amores de los Dioses
con los hombres celebramos,
porque razon los Mortales,
que tan iguales estamos,
sin haver otra distancia
que los accidentes varios
de la fortuna inconstante,
con soberuia desdeñamos
el amor de los humildes,
sin ver alguno tan alto,
como son todos los Dioses
respecto de quien amaron?
Mas si acaso respondieres,
que los Dioses soberanos,
por su grandeza infinita
tienen virtud en su mano
para elevar à los hombres,
sin que pierdan de su estado:
buelve, te digo, la vista
hacia los siglos passados,
y hallarás Reyes Gloriosos,
que con el Cetro en la mano

que governaba la Esteba,
ò manejaba el Cayado,
dieron lustre à la corona,
en vez de haverla manchado.
Mira pues à los Hebreos,
que son nuestros comarcanos,
y à David Pastor veràs
con grande honor coronado:
Pues si leer las inscripciones,
que mandò poner Hiramo
Rey tan famoso de Tyro,
como Amigo, por lo sabio
de Salomon poderoso,
verás en bronzes grauados
elogios inestimables,
que se deben à su brazo:
y essa nacion, que se precia
de famosa haver doblado
la rodilla à nuestros Dioses,
à Pastores la doblaron,
y aun con la voz de Pastores
à sus Principes honraron.

Mas para que te refiera
exemplares, si son tantos
como los mas de los Reyes,
que en virtud se señalaron?
Pues siendo todos iguales
sin diferencia de Estados,
la virtud fué solamente
quien con buelo soberano
elevò sobre los otros
à los que mas la estimaron.
Luego si el Rustico humilde,
de quien estamos tratando
es de Acciones generosas
y pensamientos Divinos;
que razon puede privarle
de ser tambien elevado,
como elevò la virtud
á nuestros antepasados?
y prescindiendo de todo,
no sabemos, si es Villano;
pues no sè de que mudanzas
de fortuna se ha quexado.

Clor..... Por fin, Señora, resuelbes
hacerle dueño à un Villano
de tu voluntad, y olvidas,
la muerte, que diò à tu hermano?
Ism..... Ay de mi! no, Clorinda, no.
no he de olvidar à mi hermano
por uno, que adora, (Cielos!)
y que tiene (ò! que falso!)
por mas que à mi se me rinda,
el corazon ocupado,
de aquella Cincia, de aquella.....
Pero, Cielos, que me canso
en emplear el discurso
en un hombre tan villano?
Vamos Clorinda à la Torre,
que por los Dioses sagrados
he de hacer.... Mas que he de hacer.
à quien la vida me ha dado? Ap.te
Vanse.

Scena 13.

Una carzel, y en ella un hombre en prisiones muerto... Sale Cincia de hom-

bre, Crotòn, y Clito con una Linterna sin Luz.

Cinc.... Aviertas todas las puertas?
Clito.... Que silencio tan estraño
Crot.... Serà que à los presos todos
los habràn despavilado
Clito.... Sin dificultad alguna
que à todos los han ahorcado
Crot..... Por menos dificultad tengo
hagan contigo otro tanto
Clito.... Y contigo? Ay que no es nada!
Crot. No dexo de estar temblando
Cinc.... Vaya, Crotòn, saca lumbres
Crot.... Para que? si es escusado
Cinc.... Haz lo que te mando, presto.
Clito.... Yo no sè por donde ando:
que lugar tan tenebroso!
Crot.... Yà el eslabòn hè sacado. Vn golpe, y lo dexa
Clito.... Y los tales golpecitos
yà seràn un buen reclamo
Cinc.... En que, Croton, te detienes?

Crot..... Si no aciexto con la mano
Cinc..... A ti te hà cogido el miedo
Crot.... Que! no es cosa de cuidado
Cinc.... Hombre, paxa nada vxbes
Crot. golpeando..... Ay que me he despedazado
el dedo gordo de un golpe,
y, por el suelo xodando
andan yà los instrumentos.
Cinc.... Que es lo que dizes Villano?
Crot.... Que he de hacer, si no veve'
à un la palma de la mano?
Cinc.... Pues salix de aquì no pienses
si no las buscas. cuidado
Crot.... Bien està: mas gente viene.
Clito.... Marchemonos, por Dios Paco
Crot. Ay infeliz que se llega
de mis tramoyas el plazo!

Scena 14.

Ysmenia, y Clorinda con hacha

Ysm.... Ninguna Guarda, por la tarde?

mas aqui que gente....

Crot..... Malo! Ap.te

Clito Ap.te.... Croton, la Reyna de Tyro

Cinc.... Señora, Ay de mi! Postrado

à tus plantas... Crot.. Si

Ysm.... Lebanta.

Pero, Cielos, que he mirado? Ap.te

Aqui tu, y en este trage?

Tu eres, si no me engaño,

Pastora; pues me parece

haverte visto en el Campo?

Cinc.... No, gran Señora te admires

de mis intentos osados,

pues son de amor los efectos

de mi arresto temerario.

Ysm. Ap.te... Sin duda que es esta Cincia:

Luego amorosos cuidados

son los que aqui te trageron?

Cinc.... Si Señora, y en tu mano..... Llorosa

Ysm.... Dexa el llanto, y di quien eres:

Crot.... Vamos, Croton, escapando,

yà que entretenida està Vase

Cinc.. Ap.te.... Por si huvieren yà llegado
noticias de mi conviene
disimular por Lysandro.
Ysm.... Responde, no eres Pastora?
Cinc..... No señora, que si al campo
alguna vez he salido
de Pastora lo hà causado
el gusto de desahogarme
de atabios Cortesanos,
que por tan serios, y graves
embarazan en tratarnos
à los rusticos, que miran
qualquiera gala con pasmo.
Mi nombre, señora, es Nise,
soy tambien de noble estado,
y sabiendo que mi Dueño
inocente està arrestado
en esta Torre; movida
de ciego amor me disfrazo,
segun me vès, presumiendo
sacarle yo misma salvo.
De cuia culpa, Señora,

(yerro en fin de un Dios vendado)
segunda vez à tus plantas.....
Ism..... Lebanta, Nise, à mis brazos,
yo cumplirè lo que intentas,
y entretanto en el Palacio
me esperaràs, porque quiero
verte despues mas despacio.
Anc.... Por favor tan excesibo
humilde beso tu mano Vase
Clito.... Encendere: Chica alumbra
Pero Croton? Gran Soldado!
Ism.... Yà se fuè; y pues empieza
de quantas he registrado
de aquesta Torre, no veo
este Joben tan estraño;
pasaremos adelante,
que yà.... mas quien estorbando....
Clor.da.... Ay Señora!
Ism.... Pues que es esto?
Mas Ay Cielos! que helado
Cadaver, sin forma el Rostro,
todo en su sangre bañado,

cargado de yerro todo,
y todo en fin un Espanto,
metiendo horror por los ojos,
al corazòn và sacando
de su centro, porque queden
todos los miembros temblando?
No es este bestido, Dioses!
No es este Cielos sagrados!
de aquel Rustico animoso,
de aquel Joben tan bizarro?
si es ilusion de la idea?
si havrà en mis ojos engaño?
mas que ha de haver? si influiendo
contra mi todos los Astros,
solo mis ojos se engañan,
por ver al fin que han errado?
que yo viva, y estèn muertos
estos generosos brazos,
acaso sin mas delito,
que haverme la vida dado?
Pero que mas grave culpa
que la de haverme dexado

una Vida tan infame
un Corazon tan ingrato,
que en Lugar de beneficios,
de furias llenò mis manos?
que en esto à parar viniera
aquel Fragico aparato
conque excitè vengativa
el furor de mis Soldados?
Mal haia el instante aquel,
si mis ojos se engañaron!
Mas como en purpurea rosa
no se desata mi llanto?
Mas, ni en lagrimas ya puede
exalarse mi quebranto:
pues todas juntas de golpe,
como vàn atropellando
el corazon, y le ahogan
con tormento duplicado,
y mas dolor retrocedem.
Ay de mi! infustos Hados,
quando alegre yo esperaba,
su inociencia averiguando

recompensar amorosa
tantos crueles agravios,
fiero el amor me castiga,
por haverlos fomentado:
Pues el amor me castigue,
y los Dioses soberanos
justamente arrepentidos
de haverme ingrata criado,
por siempre el impulso corten
que ciego moviò mis pasos.
Y si quisieren que viva,
irè la vida acortando
con memorias que me acaben
à suspiros, y desmayos.
Que yà mi esperanza muerta
solo ha de vivir mi llanto.

Fin del Acto 2.°

Acto 3... Scena 1.ª

Representacion de una batalla en el Mar, donde estarà Efestion. Otra en Tierra, enque estaràn Lysandro, y Sycheo con parte de la Comparsa. Instrumentos de Guerra, y se representa à un tiempo

Lys..... A sepultar en las ondas
llevemos estos Tiranos
Dent..... Muerto soy
Otros... Ay que me anego!
Los del Mar... Victoria por Alexandro
Lys..... Coronemos la Victoria.
Sych..... Mueran los Persas Tyranos.
Acuchillando hasta adentro à los Persas buelbe Lysandro con los suios à rezivir à Hefestion, que traherà preso à Estratón, y mientras desembarca, tocarà la Orquesta

Ayos.... Capitàn de Alexandro esclarecido
cuia amistad te muestra mas gloriosa,
q. el trabex à tus plantas yà rendido
eve Fyxano, Satrapa ambicioso
compendio de Fraiciones fementido,
y Cifra de lo vil, y lo doloso:
De la antigua Sydòn la fè recibe
que en las minas del pecho el alma escribe
Sych... Hefestion generoso, à quien la fama,
remontando sus alas hasta el Cielo
quando Grande Alexandro le proclama,
tambien à tì te eleba con su buelo,
y por el mejor Jeneral te aclama,
digno del Regio amor, y su desvelo;
recibe de Sydòn los corazones,
que libras de Friamas Opresiones.
Hè-es... Clarissimos Sydonios valerosos,
cuia antigua nobleza coronada,
y por el Orbe todo proclamada,
os hace respetables, y gloriosos:
Por que haveis rendido à Sydòn gozosos
al honor de Alexandro, y de su espada,

en su nombre os la buelbo mejorada,
y libre de Tiranos ambiciosos.
Hazed que yà reciba su Grandeza,
de entre vosotros mismos eligiendo,
quien ponga la Diadema en su caveza:
Y pues veis à Sycheo compitiendo
con Lysandro en valor, y la nobleza,
en ellos la eleccion ireis haciendo.
Lys..... Son, Hefestion, del Trono los primores
tan claros, tan brillantes, y subidos
con la Luz de sublimes resplandores
que cobardes mis ojos, y rendidos,
llenandose de asombro, y de temores,
se humillan à la tierra confundidos.
A servir à los Reyes dignamente
aspira mi nobleza solamente.
Ni Jamàs de Sydòn costumbre ha sido
elebar de su Trono à la Grandeza
alq.e de regia estirpe no hà nacido,
ni le alzò de vasallo su nobleza.
Un Principe conozco perseguido,
ciña, pues la Diadema su caveza,

que para mi el haversela alargado,
es lo mismo que haverme coronado.

Sych. ... Que diria la fama pregonera,
si al verte, Hefestion, tan generoso
tan impiamente yo correspondiera,
que Sobervio, Tirano y ambicioso,
las Leyes de mi Patria pervirtiera
contra la Regia estirpe codicioso,
por empuñar el Cetro con la mano,
que ayudò a arrancarle de un Tirano?
Vn Joben conocemos descendiente
de Sydonios, q.e fueron Soberanos,
quien por ser de virtud sobresaliente
con el corto travajo de sus manos
alimenta la vida pobremente,
perseguido de Satrapas tiranos,
y pues es por las Leyes, preferido,
que ampares nuestras Leyes yo te pido

Hefest. ... Por el primer exemplo,
q.e muestra la virtud desde su templo,
quedandome admirado
vuestra fidelidad hè contemplado:

pues logra mas victoria vuestra espada
desando à la ambicion tan humillada
Con valientes aceros
soys vosotros los grandes, y primeros
que haveis desestimado
lo q.e otros ambiciosos han buscado
por caminos fatales, y sangrientos,
sembrados de peligros, y tormentos.
Dad oy al Descendiente
de la real Estirpe, en cuia frente
la sagrada Diadema
haga brillar la authoridad suprema,
y que conozca haverla recivido
por vuestro fiel valor esclarecido.
Y por prueba, Lysandro,
del honor, que le debes à Alexandro
aqui tienes rendido
al Persa mas Traydor, y fementido.
Distan de este Traidor, como quisieres,
y sea vuestro Rey, quien eligieres
Lys... y Sich.... Merced tan excesiba
viva en mi gratitud eterna, y viva.

Estron.... El ser agradecido
es propio del valor esclarecido.
Más coronado quiero
ver luego este Joven, que venero.

Lys.... Pues al monte marchemos
que muy presto en su choza le hallaremos

Vanse

Scena 2.

Mudase el Theatro, y salen Ximenia, Cinçia, Cloxinda, y acompañamiento; Cinçia de Dama, dexado el Traje de hombre

Cinc.... Mucho, Señora, me alegro
de las paces con Lysandro,
que ignoraba yo: mas siento,
que los amantes cuidados,
que te mereze ese Joben
tan galàn, y tan bizarro,
en vez de gozo te traigan
tan frecuente, y triste llanto.
Por tus prendas yo colijo,

que el motibo de ese llanto
no es ingratitud.

Tom... Ay Nise!
que me parecio muy falso!
pues sabiendo que à una Cinia,
que no conozco, adorando
estaba, conmigo... Cinc. Cielos! Ap.
se fuè tanto declarando
que dijo, que à gran ofensa
tu viesse, si en menos alto
objeto, que yo, pusiese
sus amorosos cuidados.

Cinc... Pues siendo assi Gran Señora,
como lo creo, es mui falso,
conque aborrecer debiesse
à un Hombre q. es tan ingrato,
y con sospechas de alebe,
y traidor, como has contado.

Tom.... Ya, Nise, no es lo que siento
la duda de sus engaños,
si no que las Puertas todas
de aclararlos, se han cerrado

porque, parando à la Torre,
como viste à averiguarlos,
luego que marchaste encuentro
con un Cadaver helado:
y puede ver, aunque con susto,
que de su sangre bañado,
y entre los yerros estaba
ya sin Alma aquel Villano.
Reflexiona... Pero Nive,
como el color ha mudado?
Cinc.... Si mi Dueño, Cielos! pudo
morir con el.... fieros Hados! Desmaiase
Nem.... Sin duda Nive en su Dueño
el mismo sin rezelando,
de tanto dolor vencida,
se desmayo: con cuidado
llevadla, y haced que buelva
su hermosura del desmayo. entran à Cinecia.
Que esto vea, y que yo viva,
sin que mi pecho Tirano,
venciendo el dolor de Nive,
no se rompa con el llanto?

Scena 3.

Clito..... Yo no gusto.... Tom. Mas q. es esto?
Clito..... Recivir, aunque criado
dadibas, quando rezelo,
que despues me cuesto caro.
No, eso nò. Gran Señora,
he visto un hombre embozado,
cuios intentos presumo
no son buenos; y me ha dado
este anillo, porque calle,
y le permita en Palacio
entrar à verte conmigo,
como que es tambien criado
de Nise.
Tom..... Bien està: Cielos! Ap.
este Diamante (que encanto!)
no es el mismo q. en el Monte
yo dexé para el Villano?
Clito.... Mas, Señora, q. motibos
tienen à Nise con llanto,

quando con su amante todos
los Sidonios se salbaron
de la Torre, porque en ella
solo muerto han encontrado
al Guarda Mayor q.e estaba
con los vestidos trocados;
y con heridas el Rostro
Ysm.... Ay de mi! Clito. Desfigurado.
Ysm.... Que dizes hombre, que dizes?
Clito.... No hay otra cosa en Palacio
Ysm.... Y como dudar ya puedo Ap.te
(Ay Dioses) de que el Villano
à Nicanor diò la muerte?
este Diamante (que ingrato!)
lo declara, y el intento
de buscarme disfrazado
para quitarme alevoso
la vida. Dioses sagrados,
pues que es esto? vive el Cielo
que de mi pecho arrancando
tan vil amor; de venganza,
y furor desapiadado

he de inflamarle, hasta hazer
indivisibles pedazos
el corazon de este aleve
instrumento del Persiano.

Buelben à salir las Damas ——

Clorinda... Aristòn, Señora, intenta
hablarte. Ysm. Que entre.

Clito... Yo escapo — Vase

Sale Arist... Ya feliz, Señora, puedo
llamarte; pues derrotados
estan los Persas, y al Templo
à morir sacrificado,
lleban à Estratòn, y al Guardia,
que tenia el vil encargo
de tu muerte; pues le vieron
al pasar, que disfrazado
y à la novedad trahido
entre algunos de Palacio,
por manifestar su pena,
manifestò ser Persiano.

Ysm... Gran gozo Aristòn me trahes

con tal nueva: mas aquando
de tus diligencias otra,
sin la qual, aun ha faltado
mucho para que se acaben
de vexenar mis ciudades.
Ya' te he dicho, que el Infame
Rustico, a quien arrestado ....
Axis... No porrigas; que aunque nadie
razon de su nombre ha dado,
todos me la dan contestes
de su valor, afirmando
que en su vida han visto Joven
de proceder mas vizarro.
Quando por la Torre entraba,
todos, dizen, que indignados
ya le infamaban de aleve,
ya de Barbaro inhumano,
y en fin que a su Patria noble
el honor la havia quitado,
siendo ocasion de que ellos
fuesan tambien desgraciados.
Mas el Rustico animoso,

ojos, y manos alzando
a los Cielos, protestaba,
que inocente iba arrestado;
y que tanto no venia
el mozo en un cadahalso,
como ver a los Sydonios
en tan infeliz Estado.
Siguieron con el adentro
los Guardias, y retirado
hasta el Centro de la Torre
de Cadenas le Cargaron;
a cuia dureza volo
reflexia sus agravios,
creyendo, como decia,
que se hubieran ablandado
al escucharle las quejas
contra sus injustos Hados.
Despues de un rato parece,
que el sufrimiento apurado
de escuchar tantas afrentas,
con que le estubo insultando
el Guarda mayor, y viendo

que con modos Cortesanos
no podia contenerle;
como fuego sosegado,
y entre cenizas oculto,
que haviendo el aire soplado,
y llegandole materia
creciendo và con espanto,
y debora quanto encuentra,
el yerro, el bronze, y el marmól;
assi, sin mirar peligros,
aunque de yerros cargado,
le embistiò con tanta furia,
que aun los hierros le ayudaron,
à rendirle con su peso
en la tierra tan elado,
como muerto; y de este modo
facilmente los Candados
abriò de los eslabones,
que dexò despues zerrados
en el Guarda: cuia ropa
por su vestido trocando,
porque no le conociesen

salió luego acelerado,
llebando la espada al Tyrio,
y las llabes, conque osado
à los Sydonios los pudo
dar livertad, y marchando,
sin dexar que le siguiesen,
nadie despues ha logrado
saber mas de que embestido
de algunos persas armados,
el camino de la fuga
valiente los fuè enseñando
à la luz, y fieras llamas,
que iba su azero sacando
con los reveses, y golpes:
y los que no le acertaron,
fuè porque el aliento suyo
los dejò tan aterrados,
que unos de miedo, no vieron,
y otros murieron de pasmo.
Esto, señora, he podido
averiguar de el Villano.
Ysm.... Pues, Ariston, hasta hallarle,

no hay que perdonar cansancio.
Mira que importa. Ni dejes
prendarte de elogios varios;
porque el Vulgo facilmente
exagera aun lo mas vajo.
Ahora marchemos al Templo
à rendir gracias à Astarto:
Pues Estratòn en sus Aras
yà estarà sacrificado. Vanse

Scena 4.

Cincia, y Clito

Clito.... No hay porque dudarlo, Cincia;
que estoy muy bien informado,
que no fuè tu dueño el hombre,
que muerto en la Torre hallaron.
Cinc.... Valgame el Cielo! mas, Clito,
quando contaste este caso
à Ismenia: dì que expresiones
huviste en ella notado?
no se alegrò?

Clito.... Yo Señora
solo advertì, que mudando
el semblante acelerava,
como atonita los pasos;
y en fin sin hablar palabra,
casi hablaba con las manos

Cino.... Cavilaciones serian
de sus celosos cuidados!
Que importa, que de la torre
mi dueño saliese salvo,
si me ha de costar la vida
aleve, mudable, y falso?
Es discreto Abdalomino,
Joven, Galàn, Cortesano,
de muy altos pensamientos,
y nacimiento elevado:
Irmenia tambien hermosa
ciegamente se hà empeñado
en amarle, aunque le tiene,
segun dize, por Villano.
Pues que antezedentes estos
son, de que vaia sacando

Ajo.te

consecuencias, que no sean
celos, suspiros, quebrantos?
Mas no dixo Abdalomino,
su constancia, ponderando,
que el curso natural seria
en todo el Mundo trocado,
primero que yo le viese
en otro amor empleado?
Mas Ay! que me dijo Ysmenia,
que à su belleza inclinado
fuè con ella generoso,
y se explicò enamorado!
Ha traidor! como doraste
en el monte tus engaños!
Pues mudable no has de verla;
porque pienso ser un Argos,
que de sus ojos te guarde,
y separe de sus brazos. Vase

Clito..... Estas mugeres no entiendo
quando pienso que las traigo
buenas noticias, entonces
se me quedan como marmol.

Bueno va! me estoy temiendo
q.e el cuento me valga caro! vase

Scena 5.a

„ Vn Templo con el Ydolo de Astaxto, dos
„ Sacerdotes en el, y Estraton, y el Soldado
„ Persa sacrificador, y irán saliendo Ys-
„ menia, Damas, Axistòn, y otros, como
„ vaya cantando la musica

Musica..... Astaxto por iusto iuicio
contra de pechos Xpianos
con sangriento sacrificio
los intentos inhumanos.

Ysm.... Este, Axistòn es el Templo,
que Estraton ha profanado
con impiedad, y soberuia
en menosprecio de Astaxto.

Axist.... Aquì fuè donde las Aras
de los sacros Dioses Patrios
derribò para que el Pueblo

su Religion olvidando,
à la de Persia doblase
la rodilla, asegurando
en Sydòn con este arvitrio
el vil Imperio Persiano.

Ism.... Pues yà que su sangre alebe,
ò Sacra Deidad de Astarto,
sobre tus Aras vertida,
tanta impiedad ha borrado;
no permitas que este templo,
donde se vè restaurado
tu culto en aqueste dia
buelba à verse profanado
de supersticiones vanas
de que està purificado.
Y vosotros venerables
Sacerdones, que aplacando
la Deidad con vuestros cultos
y sacrificios sagrados,
soys el alma de los Reynos,
y el conducto soberano,
por donde del Cielo vajan

à la Fiexxa los mas altos
beneficios, que à los Reyes
felicitan y Vasallos;
y que con paz desde el Templo
humillais à los contrarios,
impetrando de los Dioses
Lauxeles para el Soldado;
Vivid felizes, y el culto
de los sacros Dioses Patrios
Estended, ningue temais
verle otra vez profanado.
Pues ya veis que el Cielo todo
en su causa inthexecrado
à la impiedad escarmiento
en Estatùa ha dexado.
Ahora, Axiotèa, dando treguas
al Tropèl de mis cuidados,
vamos à ver la gloriosa
lealtad, conque Lysandro
ciñe à su Rey la corona
en ese monte cercano,
que parece de prodigios

un encantado Theatro,
enque al Orbe todo llenan
de admiracion dos Villanos:
Uno subiendo abatido
à ocupar su solio sacro;
y otro conmigo tan noble
como Traidor con mi Hermano

Vanse.

Scena 6.ª

Cubrese el Templo, y sale Cincia

Cinc.... Todo quanto noto aumenta
mis rezelos, y cuidados!
Clito no pareze: Ysmenia
no me ha visto; y en Palacio
conocido Abdalomino
por sola la voz Villano,
es el objeto, que solo
las Damas estàn tratando.
Que es esto, sino que Ysmenia
en buscarle se hà empeñado,
para entregarle de Esposa,

segun le adora la mano?
Ya no hay sufrimiento, Cielos!
yo he de quedar en Palacio,
para ver al Dueño mio
à Yemenia todo entregado?
Yo he de sufrir el desprecio
de mirarle idolatrando
otra Deidad, viendo yo....
Mas que soy yo, viendo el falso?
Que soy yo, sino escarmiento
de quantas Vivan amando?
O! condicion de los Hombres!
que entonces soys mas ingratos,
quando vivis mas seguros,
y à nuestro amor Obligados!
Ai Absalomino! es esta
la palabra, que me has Dado
de desprecias por amarme
el Trono mas elevado,
que Jobe, sin mi, te diera
aun en el Cielo estrellado?
Podra caber en tu pecho

El que sientas lo contrario
de lo que explican las vozes
que en tu amor me aseguraron?
No, dulze Dueño, no puede
un hombre noble ser falso.
Tu eres mio, Abdalomino:
Tu eres mi bièn adorado:
Tu eres constante, y me adoras:
Tu lo has dicho, y lo has jurado:
Diselo tambien à Ysmenia;
di la que te estoy amando,
y que ya, siendo tan noble,
ser no puedes tan ingrato,
que à mi por ella me dejes
à costa de eterno llanto.
Dila en fin, que eres yà mio,
pues aviendolo afirmado
en presencia de los Dioses,
no serà, mi bièn, estraño,
el que de ti sepa Ysmenia,
que me estàs idolatrando.
Mas que has de decirla infame

Cruel, aleve, Fixano?
siendo tan hermosa Xymenia,
y mi amor tan desgraciado,
como el tuyo de mudable,
infiel, engañoso, y vario.
Gozala, Fixano dueño;
porque yo bolviendo al campo,
entre las flores, que ayer
tus traiciones escucharon
he de quexarme à los Cielos,
y à los Dioses Soberanos,
que tù à la fè me faltaste,
que en su presencia has jurado.

Vase.

Scena 7.ª

El Monte mismo que al principio: Abdalomino, y Crotòn.

Crot.... Viniendo pues à tu pregunta,
te respondo, que pasados
muchos terribles encuentros
con varios altos, y vajos;

à verme llegué con Cincia:
à quien haviendo contado,
como estaban en la torre,
à la muerte destinado,
despues de aver quatro gritos
entregadose à los desmaios,
bolver en si de repente,
alzar al Cielo las manos
con otros mil pasasismos,
que parecen estudiados,
el librante determina
en traje de hombre vizarro.
Abd..... Que es lo que dizes? Crot. Que luego
à la Torre caminamos;
y estando ya dentro de ella
llegò con semblante airado
una Dama, que imperiosa
nos dijo: Quien os ha dado
de entrar hasta aquì, licencia?
conque Cincia en este caso
à sus plantas humillada,
la ofreciò su cuello blanco

diciendo, no vè que cosas.
No hè savido en que ha parado
este lanze; porque al vestar
divertidas, escapando,
me libertè del peligro.
Abd.... Ay Cincia bella, que ingrato
te corresponde mi pecho!
Pues como soy tan Villano,
que estando por mi una Dama
la vida sacrificando,
del peligro, que ella busca,
yo con honra me retraigo?
Pues juro à las altos Cielos,
y sus Dioses soberanos,
que aunque mas riesgos se pongan,
y numero de contrarios,
que tiene la mar de arenas,
el Sol de lucientes rajos,
de athomos el ayre lleno,
y el Cielo de claros Astros,
he de sacarla en el dia
de la torre de Palacio.

Crot..... Es escusado; pues saber,
que ya del Persa Lysandro
conseguida la Victoria,
no hay, porque dexes el Campo;
pues acaso estaria libre
Cincia.... Aquí sin los cuidados
engañosos de la Corte
estaremos sosegados.
Sirvanme ya de escarmiento
los sustos que hemos pasado.

Alb..... Aunquando de Cincia hermosa
no temiera algun fracaso,
la verdad de sus finezas
me tienen tan obligado,
que tanto como su vida,
me causa su honor cuidado.
Y desecharle no puedo,
hasta saber si Lysandro
con tanto amor, como dicen,
intenta darla su mano.

Crot..... Mas escucha, que sonoros *La Orquesta.*
instrumentos van llenando

de gozo toda la Sierra!

Abd..... Hasta el eco resonando
en pardas, y duras Rocas
segundo coro ha formado,
que de las Ninfas suspende
los Cristales despeñados!

Crot..... Ya se acercan à nosotros.

Abd..... Aqui Lysandro?

Crot..... Que pasmo!

Scena 8.ª

„ Buelbe à tocar la Orquesta, y cantando
„ los musicos, salen Hefestion, Lysandro,
„ Sycheo, y la comparsa, llebando tres de esta
„ tres fuentes con corona, Cetro, y manto
„ Real

Musica..... Buelba el Sol à su Oriente,
y sus brillantes raios
del oscuro Occidente,
yà no miren desmayos..

Hefestion, tomando de una fuente la

Coxona

Salve, Rey de Sydon esclarecido,
y como Astro maior xeyplandeciente,
saliendo del Ocaso del Olvido,
buelbe al Real, y soberano Oriente,
de que fuiste axxosado, y abatido:
ilustra la diadema con tu frente
y acuerdate en el Trono de Alexandro,
y que el Reyno xecibes por Lysandro.

Lysandro, tomando el Cetro

Salvo, Principe Nuestro generoso,
y xecibe este Cetro soberano
insignia del poder Magestuoso,
que saca hoy Alexandro de un tirano,
porque vuele su nombre justiciosso
tu xazon defendiendo con su mano.
Laba pues esos xustos sudores,
bolviendo mas hermosos tus primores.

Sycheo, tomando el manto real

Ylustre Abdalomino, cuias venas,
de claros Ascendientes derivadas,
de sangre real circulan llenas,

y de antiguos blasones adornadas;
rompe de la pobreza las cadenas,
y permite à tus prendas elebadas,
que con esta Purpura se cubran,
ò con mas Magestad se nos descubra.

Abd..... Que es esto, Dioses sagrados? Aó.te
no basta que la fortuna
me abatiese à tal estado,
si nò que protestandome,
se vengan de mi burlando?

Lys..... Gran Señor, que te suspende?

Abd..... Que soy un toco Villano
reparad; y no Rey vuestro.

Todos.... Todos por Rey te Juramos.

Crot.... Ò yo estoy dormido, ò loco,
y si me apuran borracho Aó.

Lys..... Segun nuestras leyes nadie,
si no tù el Trono sacro
puede ocupar; pues desciendes
de Sydonios soberanos.

Sych.... Recibe pues la corona,
que Hefestion por Alexandro

aquí te ofreze. Abd. Postrado
á tus pies.... Hefest. A mi tus brazos
me honrarán
Abd.... Yo soy tu hechura.
Todos.... Viva nuestro Soberano.
Abd.... Dadme en fin los primores
de aquellas insignias, q. mis mayores
en la paz ilustraron,
y en guerra con hazañas adornaron.
Vengan pues, que á sus glorias,
intentaré añadirlas mas Victorias.

Vistenle, y hacen las ceremonias de la coronacion; y entre tanto toca la Orquesta, y se cantará la letra antezedente: Buelba el Sol á su Oriente &c. y despues Abdal.° dize

Abd..... Sidonias Valerosos,
cuias Heroicos hechos generosos
son espejo brillante
de Valor, sin ambicion tan constante
con las sagradas Leyes
que obedeze en ellas á sus Reyes:

Vasallos; que assi os llama
el Rey, q. el valor vuestro suyo aclama,
pues mixo vin segundo
vuestro valor sin ambicion profundo
en competencia pia,
yo sere Padre de la Patria mia.
A la Real Diadema
insignia de la Magestad suprema
por adorno y brillantez
la dare mas laurel, y, q diamantes;
y la pondre rendido
a los pies de Alexandro agradecido.
El Cetro Soberano
a la razon sugetara mi mano,
y hare que la obedezca,
dando al Vasallo el premio, q. merezca.
Le amare con esmero,
y mas que Rey, sere su compañero
Mas si al contrario
hallare algun soberbio temerario
que faltare a las leies,
y al decoro debido con sus Reyes

sentirà mi Iusticia
como Rey, castigando su malicia.
Sin respeto de Estados
serán todos los vicios castigados,
y viviràn seguros
arando el Labrador el Campo duro.
Esto he de ver, Amigo,
y de que os lo prometo, sea testigo.
Hefest... Discrecion, y gentileza,
Virtudes de un Soberano,
demuestras. Pero teniendo
de Magestad tantos rasgos,
como vivir has podido
tan humilde, y olvidado?
Abd.... Ojalà, Efestion, pudiera
regir el Cetro mi mano
con felicidad tan grande,
como governè el Axado:
para sustentar la vida
estos brazos me bastaron:
pues sin tener cosa alguna
nada con fin me ha faltado:

Mas al sustento del Reyno,
temo no basten mis brazos,
por ser diferente el peso
de este cetro, que he empuñado.

Hefest... Tus prendas ilustre Joben,
à la fama han superado.

Lys.... Serás Padre de la Patria

Crot.... No; pues yo no estoy soñando

Abd.... Vamos à Sydon: mas Cielos!

Lys.... Ysmenia viene,

Abd.... Que pasmo Ap.te
de hermosura!

Scena 9.a

Ysmenia, Clorinda, Ariston, Clito, y Damas.

Ysm.... Rey ilustre....
Pero Cielos, q.e he mirado? Ap.te
No eres tu?...

Abd.... Yo soy, Señora
aquel rustico, q.e osado,

por dicha en aqueste Sitio.

Ysm..... No prosigas; pues Tirano
si aquì me diste la Vida,
por esta prenda has buscado
quien, para darme la muerte,
te introdugese en Palacio.

Lys.... Que es lo que escucho?

Sych... Que es esto? Ap.te

Clito.... El que la prenda me ha dado,
no es este

Abd.... Dicha que intentas? Ap.te

Ysm.... No es este, Clito, el Villano
de esta prenda?

Clito... No Señora

Ysm.... Mira.... Clito. No es el, nò.

Ysm.... Que encanto!

Clor.... En un vestido, que estaba
en este Sitio Olvidado,
hallò esa prenda, Señora,
aquel infame soldado,
que à buscarte, fuè conmigo,
y muriò sacrificado.

Lys.... Ya no hay que dudar (Señora)
sobre quien es el Villano,
que pudo entregar à Clito
esa prenda; pues Soldado
fué de las Guardias de Persia,
el que andaba disfrazado.
Ysm.... Bien está; pero yo he visto
en la ocasion, que mi Hermano
estaba exalando el Alma
à Abdalomino en su quarto.
Abd.... Es verdad, que de la torre
pude llegar à su quarto,
hallando por unas grradas
secretas, que hallé de acaso.
Y yo colijo que entonces,
segun despues he notado
aconteció la Tragedia
sacrilega de tu hermano.
Ysm.... Pues en la Torre tu entonces
estuvistes? Abd. Los Persianos,
por hallarme con tu espada,
temerarios me acometieron.

Ism.... Que escucho Cielos? Que dicha! Ab. 69
mas que es lo que dicha llamo,
hasta savex, si de Cincia
es este bien que idolatro?

Scena 10.

Cincia, y Flora al paño.

Flora.... Mirale, Cincia, si es ciexto,
que es ya Rey?
Cinc.... Deten el paso.
Pues entre aquestos lentiscos,
he de sabex, si mudando
de fortuna, como todos,
tambien de amor ha mudado.
Abo.... Suspensa la voz, Señora,
parexe me estai acusando,
mas porque entiendas, y crexas,
que nunca pudo mi brazo
ofendexte, ni agraviarte;
aqui en este mismo campo,
donde de amor....

Cinc..... Que veneno!
tus Luceros me llenaron,
con mi corona te ofrezco
el Alma toda
Cinc..... Ha falso!
Ism..... Que feliz buelta, fortuna! Ap.te
Abd..... Que respondes?
Cinc..... Ya me abraso!
Ism.... Como estar puedes à un tiempo
dos Deidades Adorando
sin ser con alguna de ellas
infiel, aleboso, y falso?
Abd..... Puede haver Deidad hermosa,
en todo el Mundo otro encanto,
si no tu, que mis sentidos
dulzemente embelesando
por su esclabo me aprisione,
ò lo haya yo confesado?

Scena 11.

Salen Cincia, y Flora

Cinc.... Si. Ism. Pero que es esto?

Aba.... Cielos! Aparte

Lys..... Esto si, que es desengaño! Aparte

Ext.... O! mi Flora! voy con ella. Aparte

Clito... El calor perdio Lysandro. Aparte

Cinc.... No eres tu (que te suspende?)
quien estaba preguntando,
si acaso en el Mundo hay Dama,
à quien hayas confesado,
que constante la querias?
Pues yo soy: Te has olvidado?
Pero como has de olvidarte,
haziendome tu enseñado,
à ponderar tu constancia,
que en el hombre no es tan vario
el amor, como en las aves,
que te dige se mudaron?
Pero como has de olvidarte?
si ha de estar el Cielo azado,
y con estrellas la tierra,
primero, que tu mudado?
y como en fin has de olvidarte,
Si.... Mas para que me canso?

si te has Olvidado, si;
que se esta verificando,
que lleba estrellas la Tierra:
Pues en Ysmenia reparo,
que con hermosos Luceros
à la tierra està adornando.
Si, te has Olvidado, si;
pues en el Mar de mi llanto
encontraràs aquel fuego,
que imposible tu has Juzgado.
O! mas que nunca yo huviera
atendido à tus engaños!
Si mis locos pensamientos
no se huvieran elevado:
no cayera en tantas penas
mi fino amor desairado.
Con Alas subì de Cera
al Sol mas brillante, y Claro,
mas derretidas las Alas
con tanto fuego de rayos,
ycaro de amor he sido,
q.e fue à buscar remontado

la muerte, que no encontraxa,
llebando el bucle mas vajo.
Ysm.... Que esto? ademas de Cincia. Ab
tambien parexe que ha amado
à Nive?
Cito.... Cxoton, ya escampa. A el.
Abd.... Es verdad que estimo à Cincia
Ysm.... Pues Nive es Cincia? Que encanto? Apte
Abd.... Mas no sé que oculta causa,
si à estimarla me ha obligado,
tambien influyó en mi pecho
el respeto, que la guardo.
Y tu.... Mas pues Menestèo
viene aquí....
Cinc.... Que sobresalto!
Sale Menestèo
Aquí está: que susto ciclos. De Ab
ausente Cincia me ha dado!
Abd.... Menestèo? Menest. A tus plantas...
Abd.... Lebanta, llega à mis brazos.
Mas que tienes? que te asusta?
Men.... Oyame, Señor, apreciado

à que en la Audiencia primera,
que te miro Soberano,
contra mi Esposa declare
un error.

Conc.... Cielos sagrados! Ap.te

Abd.... Dexa el susto; prosigue.

Menest... No dudo, Señor, te acuerdes,
pues eras yà de seis años,
de la Epoca triste y Negra,
en que los Persas Tyranos
del alto Trono Sydonio
à tus Primos derribaron,
dexando à toda Phenicia
ahogada en su mismo llanto:
y que muriendo tu Madre,
y mi Señora al quebranto
de ver el Solio, que ocupas,
y goces por muchos años,
Tiranizado de Persas,
y de Medos inhumanos;
Abdemòn, mi Señor, tu Padre,
llebandote à ti en sus brazos

con otra Niña de Leche,
del alma tiernos pedazos,
se huyò al Monte, y en mi choza
que de penas fuè un Palacio,
besando tu rostro bello,
y con lagrimas bañando
el de la Niña tu hermana,
os dexò encomendados
al cuidado de mi Esposa:
y buelto otra vez al campo
por vindicar à la Patria
con los Troyas, que restaron,
Viñdio con valor la vida
al decreto de los Hados.
Yo viendo que no podia
con mi pobreza criaros,
à ti te encaxqué piadoso
à un Paziente muy cercano,
porque pudo alimentarte
con algo menos Trabajo;
y haviendo muerto hexedaste
este Jardin ruburbano,

que tu, para sustentarte,
con afán has cultibado.
Mas tu hermana con mi esposa
quedò, por estàr criando
à sus pechos otra Niña,
que fuè ocasion del engaño,
que por fin me hà descubierto,
por ciertos fines, que callo.
Es el caso, que las Parcas
haviendo fieras cortado
à mi hija el vital hilo;
para alivio de su llanto
tu Hermana tomò mi esposa
por Hija suia, mudando
el nombre, que ella tenia
de Clenarda, ilustre, y claro
por este nombre de Cincia,
conque todos la nombramos,
siendo el nombre de la Niña,
que me quitaron los Hados.
Y asi, Señor, de Clenarda,
y no Cincia, eres hermano.

y Tu, Señora, pues subes,
con tan claro desengaño
à tan soberana esfera,
desde tan humilde estado,
perdona, à quien es la causa
del error; pues le hà quitado
la Lealtad de su Marido;
y ella por fin te hà criado.

Abd.... Nunca el corazon me engaña. Ap.te...

Ism..... Yà que mis celos calmaron. Ap.te
mi esperanza tome Puerto.

Lys..... Si perderè por Vasallo Ap.te
mi esperanza? Menest. Pareze,
que suspenso, y admirado,
que digo verdad rezelas?

Abd..... Para no poder dudarlo,
yo me acuerdo haver oydo
à mi Madre, que en su blanco
Pecho Clenarda tenia
dos Lunares, que copiados
parecian de otros suios,
que abreis visto en su retrato.

Cino.... Es verdad, y soy dichosa
en logrante por Hermano.
Abd.... Yo lo veré, como quieras,
siendo Esposa de Lysandro,
el que conmigo se iguale
el mas constante Vasallo
Lys.... A tus pies, Señor,
Abd.... Levánta
Cino.... Esta es mi mano Lysandro.
Lys.... No sino blanda cadena,
conque me dexas esclabo.
Hefest.... El valor sin ambición
assi queda bien premiado.
Abd.... Tu, Gran Señora, ya has visto,
que otra Deidad no idolatro,
sino à ti. Tom. En ser tu Esposa,
todo mi bien he logrado;
conque nuestro Amor se llame
el amor afortunado.
Abd.... Merecestes?
Mem.... Que me ordenas?
Abd.... De mi Thesorero el cargo

te confiero en recompensa
de tus leales cuidados.

Menest.... Humilde beso tus plantas.

Abd.... Tu, Flora, darás la mano
à Crotòn.

Flora.... Y muy contenta.

Crot.... Pues es buena renta al año!

Abd.... Mil Ducados te prometo.

Crot.... Pues venga, Flora, la mano.

Todos.... Y por ser esta comedia
la primera, que hà sacado
el ingenio, de sus faltas
os pedimos no hagais alto.

Fin de la Comedia.

74a

Nicht vorh oder entspr. Vermerk	Kollat.	Zugangs-Nr 1916.1161
(Handzeichen d. Beamten)		geb. ungeb.

Derglichen sind (Zu unterstreichen)	AR	ZR	RR	Zeitschr	Tit	Kart	Mus

Andere Ausg. unter d. Standnummer (bzw. Stell. des RR)

Eingegangen am

Acc.

Ermittelungen zur Ergänzung des Titels

Verfasser

Tit oder ZK

Hrsg. oder Übers.

Bu 1

Ort, Jahr, Verlag, Drucker

RK

Originaltitel

Bu 2

Erste Ausgabe

AK

Sonstige Bemerkungen; Quellenangaben

Schl K

Ca 126 : 29000

Pr. St.
Bibliothek
Berlin

II